

LA NAISSANCE DE LA SPIRALE !

1. LA SPIRALE, L'ÂME DU MONDE ET DE L'HOMME !

L'Odyssée de l'Amour ! nous a montré que la Spirale est la clé du monde pour pénétrer dans le cœur intime de l'Univers et ainsi accéder à la source du bonheur ! Car devenir Spirale est l'expérience mystique libératrice qui permet de devenir l'incarnation plénière de la puissance enfantant la réalité ! Je vais donc vous dévoiler maintenant par des études de notre passé que la Spirale est ce qui définit l'âme de l'Humanité. Toute l'aventure humaine consiste en l'engendrement de la Spirale par elle-même. En l'homme, la Spirale prend conscience d'elle-même. Nous sommes la Spirale qui se sait vivante et resplendissante !

L'âme humaine se développe dans l'Art, la Religion et la Politique. Ces trois domaines sont les expressions de notre même essence profonde. Ils sont des faisceaux émanant de notre substance spirituelle qui est la Spirale¹ !

A. L'ART.

Tout ce qui touche en émotion profondément l'être humain est marqué du sceau de la Spirale. L'Art, du 1^{er} au 7^{ème}, est un culte vibrant à la Spirale. La Spirale est beauté, la beauté est Spirale !

Je vais définir ce que j'entends par la notion d'œuvre « *culte* » dont je vais vous parler ici. L'œuvre « *culte* » est ce qui est rentrée, grâce au génie déployé par l'artiste, dans la mémoire de l'Humanité. Par sa puissance évocatrice, cette création a ainsi produit un écho gigantesque sur le public immédiatement ou après un certain temps. Dans les œuvres « *culte* », il y a toujours la Spirale entière ou un brin, le tout de cette figure ou sa partie. La Spirale se laisse voir de manière explicite ou est à découvrir finement cachée sous forme de lignes de force car la Spirale est tension et fractale². Dans de nombreux chef-d'œuvres, elle est souvent en forme d'une sinusoïde. Cette ondulation en deux dimensions est la partie qui marque le début d'une spirale qui a trois dimensions. Je vous propose un

¹ Je mets une majuscule à la Spirale pour signifier qu'Elle est le principe fondateur du monde. Sans majuscule je parle alors de la notion mathématique. La frontière est très ténue entre les deux.

² D'où l'équation du Monde: Spirale = tension = fractale !

suivi par grande période historique. J'ai fait des choix parmi tant d'autres mais qui se sont voulu être objectifs en tant qu'œuvres les plus proches possibles d'une reconnaissance universelle.

J'ai limité mes exemples ici pour des raisons pratiques. Sur mon site, le jeu continuera. Tout œuvre « culte » a la Spirale, la tension vitale, une fractale explicite ou implicite. Je suis prêt à le parier ! Venez donc me mettre au défi ! Cela sera passionnant ! Contactez-moi sur mon site *memphysextans.com* ou sur Facebook !

De même, j'ai approfondi les explications qui vont suivre par des vidéos pour vous montrer par le pouvoir de l'image la beauté de la Spirale à ces mêmes adresses internet. Ces vidéos sont une aide complémentaire précieuse pour illustrer mon propos, n'hésitez pas à aller voir au moment qui vous semble le plus adéquat, avant ou après cette lecture.

1. LA PEINTURE.

La Préhistoire.

La plus ancienne forme dessinée par l'homme retrouvé par l'archéologie est la Spirale. C'est la marque de naissance de l'histoire de l'Humanité car le culte de la beauté est une de nos caractéristiques propres à notre espèce. Ces lignes de crête de gauche à droite sont les mouvements de la Spirale exprimé de la manière la plus simple mais la plus émouvante aussi. Ce dessin a été réalisé dans un coquillage qui lui est aussi en spirale³.

En Indonésie vient juste d'être découvert ce qui pourrait être la plus ancienne peinture au monde⁴. Cette scène de chasse représente des thérianthropes, des êtres humains avec des attributs d'animaux, autour d'un buffle. Ces chasseurs sont alignés en sinusoïde face à leur proie. La Spirale s'enracine dès l'origine dans la vie artistique de l'homme. On peut m'opposer que cette disposition est peut-être due au hasard. Mais l'omniprésence de cette figure par la suite dans l'histoire de l'art annule rétrospectivement cette objection.

L'histoire de l'Art commence donc par la Spirale. Il ne pouvait en être autrement car nous sommes la Spirale. L'Art est de notre émotion intérieur donné au monde. Au cœur de notre intimité est la Spirale,

³ <https://www.nature.com/news/homo-erectus-made-world-s-oldest-doodle-500-000-years-ago-1.16477>

⁴ <https://www.connaissancedesarts.com/archeologie/la-plus-ancienne-scene-de-chasse-de-lart-prehistorique-decouverte-en-indonesie-11130340/>

nous l'exprimons en extérieur par l'Art. La Spirale est le secret du Beau. Elle est la source de l'émotion artistique qui apparaît quand nous sommes en contact avec le principe du Monde.

Le svastika est le premier symbole dans l'Histoire universellement présent dans les vestiges des cultures anciennes. Toujours présente en Asie⁵ comme porte-bonheur, il est la Spirale présentée sous une forme essentielle. Ce symbole dessine les lignes de force d'un cercle qui va s'agrandir et va ainsi être la Spirale. Ce dessin représente aussi la force créatrice qu'est la Spirale. Il donne à voir la puissance propulsive en cours dans l'Univers⁶.

Dans la grotte de Lascaux et plus précisément dans la représentation de *L'homme à la tête d'oiseau*, la Spirale relie les deux têtes : celle du bâton en forme d'oiseau et celle du chasseur-chamane. Ces deux têtes forment ainsi une ligne de force centrale en forme d'ondulation dans l'un des premiers « tableaux » de l'histoire de l'Humanité. Ici encore, le hasard n'a pas sa place, le choix de la disposition a été porté par la Spirale.

Dès son origine, l'homme se met en quête d'exprimer ce qu'il est à l'intérieur, il exprime alors de manière inconsciente la Spirale dans ses toutes premières créations. Il rend ainsi hommage à la puissance du monde et aux forces en lui et qui l'entourent : la Spirale ! L'Univers est Spirale dont nous sommes, êtres humains, la précieuse partie consciente du Tout.

La Grèce Antique.

C'est le motif du méandre très présent encore de nos jours qui est l'illustration grec de la Spirale. C'est une reprise du swastika en forme de chaîne. Nous avons donc maintenant la Spirale posée à plat. C'est un grand pas effectué vers la manière de faire vivre artistiquement la Spirale en deux dimensions. Il y a un développement par étape par étape nécessaire dans la psyché de l'Homme. La Spirale a ainsi un engendrement évolutif comme tout ce qui existe dans l'Univers.

L'Art médiéval.

Tout l'art médiéval chrétien est structuré par la Spirale. Voici mon choix parmi tant d'autres : Giotto et *La vierge à l'enfant*. La toge de la mère est en sinusoïde en partant des pieds jusqu'à la tête. Il y a là un mouvement en forme de S qui s'inscrit dans les plis de la toge. La posture de son jeune enfant est aussi en ondulation avec ses bras.

Pendant la même période, la calligraphie arabe et ses fines volutes sont une manifestation de la Spirale. Toutes les écritures sont faites de petites boucles, de cercles, de sinusoïdes. L'écriture est

⁵ Il n'est plus utilisé en Occident en raison de la récupération nazie.

⁶ L'Univers est en extension depuis le Big-Bang.

Spirale. Il en va de même pour l'art de la mosaïque portée haut à cette époque par les cultures du Moyen-Orient.

La Renaissance.

Ce moment se caractérise par le plein développement de la stature d'artiste qui devient officiellement le père de sa création. L'individualisation se met alors en place dans l'histoire de l'Humanité. Il y a la reconnaissance accrue que nous sommes tous une précieuse manière d'incarner la Spirale infini de manière fini. C'est une révolution qui fut appelé l'humanisme et qui a changé le cours de l'Histoire.

La naissance de Vénus de Botticelli :

Tout le corps de la déesse grec de la beauté est en ondulation de même que la coquille et la robe qui lui est apportée. La Spirale s'incarne dans les courbes magnifiques du modèle qui eut la réputation d'être la plus belle femme de son époque. Botticelli en fut très amoureux⁷. La preuve en fut qu'il demanda la grâce d'être enterré à ses pieds. Ce qu'il lui fut accordé trente-quatre ans plus tard.

Mona Lisa de Léonard de Vinci :

La broderie de son vêtement, la route, le visage et son légendaire sourire sont autant d'illustrations de la Spirale. Le sourire est une des plus belles des tensions énergétiques qui soit. Signe de joie véritable, le sourire crée ainsi une spirale entre nos lèvres du haut et celle du bas. Tout le corps humain est sculpté par la Spirale. Notre corps est la Spirale, la Spirale s'incarne en nous⁸ !

Léonard de Vinci, dans ses croquis scientifiques tout autant qu'artistiques, a laissé d'innombrables représentations de tourbillons. Cette passion des tourbillons venait du fait qu'il était intimement convaincu qu'ils étaient à l'origine de tout mouvement. Ce génie représentait ces tourbillons par des spirales⁹.

La création d'Adam de Michel-Ange :

Les deux bras qui vont se toucher, la barbe, la tunique de Dieu et ses pieds entrelacés expriment le principe du monde. La théorie dite du « cerveau » concernant cette œuvre d'art est une manière splendide de passer outre la censure religieuse qu'en même temps nous faire ressentir le **fini↔Infini !** que nous sommes. Car la partie du tableau où se trouve Dieu et les anges ressemble absolument à notre boîte crânienne. Ce message secret aide à nous faire comprendre que l'origine première du

⁷ Simonetta Vespuci morte à vingt-trois ans. Son enterrement à Florence fut honoré par des milliers de personnes.

⁸ Oui tout notre corps en est une...Mais ceci sera le propos d'un autre livre et d'abord d'une vidéo sur mon site !

⁹ <https://sagascience.com/leonard-de-vinci/>

bonheur est en nous et non ailleurs. Cette affirmation était trop révolutionnaire à l'époque pour pouvoir se dire ouvertement sans risque. L'inquisition et les bûchers étaient des armes de censure plus qu'efficace. Les pouvoirs religieux étaient trop jaloux de conserver leurs luxueuses prérogatives sur la malheureuse foule ignorante¹⁰.

L'époque moderne.

La nuit étoilée de Vincent Van Gogh :

Tout est ici magnifiquement clair : la galaxie-spirale et le cyprès en forme de sinussoïde verticale. S'il est maintenant un des tableaux le plus connu au monde, c'est que la Spirale en est aussi une des plus explicitement exprimées.

Vous connaissez déjà mon admiration pour *La vague* d'Hokusai exprimé *L'Odyssée de l'Amour* ! Ce tableau m'a ouvert les portes de la perception. Il m'a éclairé sur l'Art comme véritable vision « scientifique ». L'Art explique lui aussi le monde si ce n'est plus que la science technique.

Guernica de Picasso :

La Spirale se montre dans la bougie tenue par la main comme symbole d'espoir. La femme qui regarde cette bougie est en ondulation. Ce personnage en spirale semble le moins souffrant du tableau donc le plus heureux. La Spirale comme source de Vie est ici en résistance face à la violence de la guerre. L'homme renaît quand il prend conscience qu'il est la Spirale rayonnante comme nous le dit la présence de ce symbole lumineux au centre de cette œuvre. Elle est là où nous devons poser notre attention si nous voulons être créateur de joie.

2. LA SCULPTURE.

La Vénus de Milo :

Il y a tout son corps ondulant et le drapée entourant le bas de son corps qui réalisent la Spirale. Dans une reconstitution des bras manquants de la Déesse, une superbe sinussoïde se crée entre la jambe mise en avant et le bras reconstruit qui touche le haut de la cuisse.

David de Michel-Ange :

La Spirale se situe dans le mouvement des bras avec un départ à droite et sa suite à gauche. Cette posture qui crée la Spirale se voit de nombreuses fois dans l'Art.

¹⁰ Cela fait écho à la traduction fort surprenante du « *Le Royaume de Dieu est hors de nous* » dont j'ai parlé dans *L'Odyssée de l'Amour*.

Le penseur de Rodin :

La position assise avec les genoux repliés est un bel exemple de la Spirale cachée car l'ondulation se voit, non de face, mais de profil.

Les mobiles de Calder¹¹ :

Il y a une tension en équilibre par fractales de plus en plus petites. Les mouvements de ces mobiles dessinent la Spirale.

For the love of God de Damien Hirst :

Cette sculpture est un diamant fait de diamants donc elle est fractale. Le crâne est fait de spirales, c'est visible pour les orbites des yeux. Notre corps est de toute façon la Spirale. Il n'y a rien de morbide dans cette œuvre mais un rappel que la Vie est rayonnement de l'intérieur à l'extérieur. Le motif en spirale rajouté sur le front précise que ce déploiement d'énergie a plus spécifiquement une origine dans la conscience de l'homme. Le bonheur est en nous, cette œuvre est l'affirmation explicite de ce que Michel-Ange fut obligé de dire discrètement.

3. L'ARCHITECTURE.

Voici les œuvres « cultes » choisies : *les Pyramides d'Égypte*, *le Colisée* de Rome, *le Taj Mahal* en Inde, *la Statue de la Liberté* à New York, *le Burj Khalifa* à Dubaï.

Toutes ces constructions sont élaborées selon une spirale centrale pour maintenir l'œuvre et la rendre la plus belle et la plus puissante possible. Pour battre des records de hauteur, il faut bâtir une tour en une spirale de spirales de plus en plus fine dans une architecture en fractale. À chaque étage, le tout de l'œuvre est repris dans une nouvelle partie et ainsi de suite. C'est particulièrement frappant pour le gratte-ciel qui détient, pour l'instant, le record du monde : le *Burj Khalifa*. La Spirale est la poutre faitière du monde et donc de l'architecture !

4. LA MUSIQUE ET LA DANSE.

La musique est enfantée par des propagations d'ondes. Ainsi la musique est créée grâce à la Spirale. La parole en est de même car elle est aussi un chant ! Car la communication humaine est une forme

¹¹ J'aurais pu aussi choisir de cet artiste, l'œuvre *Joséphine Baker IV* avec le ventre en spirale comme centre de notre Humanité.

de musique ramenée à un degré commun et partageable. Nos intonations et nos changements de rythme forment un chant, dans l'ensemble, artistiquement léger. Les chants sont l'expression décuplée et magnifiée des sentiments humains transmis dans la parole de base.

La danse est un hommage permanent à la Spirale car c'est faire de son corps une ondulation encore plus explicite qu'elle ne l'est déjà naturellement. Nos déplacements sont en spirale. La marche est une constante oscillation en sinusoïde. N'oublions pas d'ajouter le mouvement de la terre qui nous porte et celui de l'Univers en extension. Ces deux autres paramètres fondamentaux que nous ne percevons pas font que nous avançons, véritablement, en Spirale !

Pas de sélection d'œuvre « culte » ici, à vous de choisir selon votre musique préférée et votre type de danse. Oui, forcément, vous en avez une de danse préférée...on a tous été des danseurs dans notre tendre enfance !

5. LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA.

Dans ces deux arts, il y a en plus de la présence de la Spirale comme mouvement, celle de la Spirale comme tension plus précise entre la Douceur et l'Acte qui constitue notre psyché. C'est le pouvoir spécifique de l'imaginaire narratif. La littérature et le cinéma ont pour but de nous faire mieux expérimenter qui nous sommes en extériorisant la tension de notre psychologie. Ainsi, en retour, nous la comprenons mieux dans notre intériorité. Grâce aux personnages des histoires, nous dialoguons ainsi avec d'autres *fini↔Infini !* que nous et devenons plus fort humainement par les expériences de vie qui nous sont présentées.

Je ferais tout ici pour éviter comme on dit maintenant les « *spoilers* ¹²», exercice cependant délicat...J'y donne aussi la vision h-éroïque de ces œuvres qui nous aident à être heureux par des aventures de vies à suivre ou pas.

La littérature

L'Odyssée d'Homère :

La victoire d'Ulysse par l'épreuve de la flèche traversant le tunnel d'anneaux de hache est la manifestation de la Spirale. La flèche oscille dans une spirale la plus concentrée qui soit¹³.

¹² *Spoil* qui veut dire gâché en anglais donc divulguer la fin de l'histoire ou un élément important de l'intrigue.

¹³ Des vidéos de tir à l'arc au ralenti de toute beauté illustrent bien que nos sens sont limités. Nous sommes persuadés par notre vue qu'une flèche va en ligne droite. Ce n'est qu'illusion...

☯ Cette histoire un manifeste de l'Amour familial qui est le plus beau des amours que l'on puisse vivre. Réussir sa vie demande à agir en Spirale comme dans cette épreuve qui doit redonner à Ulysse sa stature de roi. Cette œuvre nous fait comprendre que nos vies ont besoin d'un but glorieux pour que nous puissions avancer. Notre existence doit être construction longue et patiente vers une fin qui nous récompense rétrospectivement de tous nos efforts. Toutes les aventures d'Ulysse sont autant de leçons de vie racontées sous forme de mythes. Homère a fait passer de précieux conseils pour le bonheur dans ses aventures fantastiques.

L'Enéide de Virgile :

Les Champs Elyséens, le paradis des latins, sont un lieu rempli de jeux, de rondes et de danses. Ce lieu était alors au fond de la Terre mais possédait son « *propre soleil et leurs astres* ». Un univers dans l'Univers, une fractale !

☯ Pour se découvrir complètement, il faut plonger en soi et jouer à la PLAYNITUDE. Le mythe de la traversée des Enfers est une allégorie au fait d'aller au fond de notre conscience et de découvrir son propre soi au-delà des habitudes acquises qui nous recouvrent souvent de manière excessive. En soi, après un passage perturbant, se trouve le Cosmos Intérieur et la source du bonheur !

La Divine Comédie de Dante :

Dante a essayé de retranscrire son expérience mystique de l'Amour comme la puissance « *qui meut le Soleil et les autres étoiles* » par trois cercles se réfléchissant les uns dans les autres. La vision du Paradis est ainsi chant d'Amour faite à la Spirale comme l'on si bien illustrés les artistes Boticelli et Gustave Doré en leurs temps.

☯ L'Amour est le fondement du monde. Cette œuvre, comme celle de *l'Énéide*, exprime que nous pouvons vivre ce bonheur en Spirale redevenant ainsi cette source de joie n'attendant que d'être réveillé.

Don Quichotte de Cervantès :

La lance du héros est en forme de spirale lors des fameuses attaques des moulins. Eux aussi ont un fonctionnement en spirale comme tout ce qui est de l'ordre des moteurs. Les forces propulsives inventées par l'homme se modèlent sur la structure intime du monde¹⁴.

☯ Du point de vue de notre tension psychologique, Don Quichotte est le représentant symbolique de l'Acte, Sancho celui de la Douceur. L'un ne va pas sans l'autre, l'un a besoin de l'autre pour atteindre la pleine puissance vitale dans la PLAYNITUDE. La « folie » de Don Quichotte ne peut se passer du côté terre à terre de Sancho Pancha et inversement.

La recherche du temps perdu de Proust :

La madeleine est un gâteau, en plus d'être bon, joliment en spirale. La « sonate de Vinteuil » qui traverse toute l'œuvre proustienne représente le rapport de l'Art à nos vies. Cette pièce de musique, certes fictive, est là pour nous faire comprendre que l'Art nous sert de miroir intime. Cette musique dans *La recherche* sert presque de rôle de thérapeute pour celui qui l'écoute. Or la musique est un ballet d'ondes sonores, un feu d'artifice de la Spirale !

☯ La mémoire est notre fondement. Notre Cosmos Intérieur est à approfondir pour se connaître totalement et devenir ainsi libre. Et la plongée en soi nous fait découvrir que nous sommes l'Univers.

Dans *Harry Potter* de JK Rowling:

La Spirale est dans les baguettes magiques. Depuis son origine, les tours de magie chorégraphiés par une baguette sont un hommage à la Spirale. Le bâton fait partie intégrante de l'histoire de l'Humanité. C'est peut-être cet outil qui nous a commencé à nous mettre en position de force face à la Nature. Arme, symbole du pouvoir, objet fétiche de l'animisme : ce prolongement de notre bras a une histoire à lui tout seul. Les baguettes magiques revenues à la mode par cette auteure peuvent être de véritable œuvre d'art toute en ondulation.

☯ Cette œuvre nous appelle à garder notre foi dans le fantastique comme barrière de sécurité face aux excès de la raison contemporaine ! Car notre soif de fantastique est à jamais là et fait notre spécificité humaine. Il s'agit, dans la vie, ni d'être froide raison ni mystique délirant mais de croire dans le Fantastique qui est l'émotion née de la prise de conscience de la chance d'être *l'un-fini↔Infini !* et de la beauté de le vivre !

Le Cinéma

Citizen Kane d'Orson Welles :

¹⁴ Il suffit de regarder un moteur d'avion pour s'en convaincre.

La luge « sacrée » est là pour des descentes en spirale. Cette luge et les manèges des fêtes foraines permettent de vivre des spirales cinétiques. C'est cela qui nous procurent une émotion forte. Nous retrouvons grâce à ses manèges, la Spirale, le véritable mouvement qui parcourt l'Univers, d'où le grand succès des parcs d'attraction. Ce que nous vivons dans nos mouvements quotidiens mais au « ralenti » est vécu en accéléré dans les grands huit et autres montagnes russes. Nous rentrons ainsi dans le bal du monde lorsque nous nous installons dans une cabine de manège.

☯ Ce film est une ode à la fraîcheur de l'enfance qu'il ne faut pas perdre pour rester dans la PLAYNITUDE. Oui, il ne faut pas perdre ses rêves d'enfants et ne jamais devenir blasé ! De même, il est important d'être toujours en dialogue entre ses désirs et la réalité. Il y a danger autant quand il y a un monologue autoritaire de nos désirs ou qu'une écoute passive de notre personne. Ces deux attitudes sont des échecs face au monde.

2001 de Stanley Kubrick :

Il y a l'ombre en forme de spirale sur le « *Starchild* ». La position main-coude de cet « Enfant-étoile » est une illustration de la fractale. Chaque doigt étant une fractale de notre avant-bras : nos doigts sont de nouveaux petits avant-bras. Le « *Starchild* » est la Vie qui renaît de ses cendres et un appel à notre nécessaire avenir dans l'espace qui fait aussi parti du but de la *Rose Cosmique*.

☯ C'est un grand film mystique, une expérience cinématographique de *l'un-fini ↔ Infini* ! Nous sommes la conscience de l'Univers. L'Univers prend conscience de lui-même dans le « *Starchild* » que nous sommes. Pour arriver à cette transformation finale dans le film, il y a la présence d'un élément contraire qui sert de catalyseur. Un étrange totem post-moderne objet autant de fascination que de crainte...le Monolithe noir !

Le monolithe noir, pur objet de fantasme cinéphilique, est pour moi une allégorie de la psychologie humaine. L'excès de raison¹⁵ nous enferme dans le monde technico-scientifique qui se retourne contre la Vie. Cela explique sa présence dès le début de l'Humanité car la première invention technique de l'homme fut peut-être une arme, un os transformé en bâton¹⁶. Le fameux plan du bâton lancé en l'air, nous relie directement à l'espace et à l'histoire de la rébellion de l'ordinateur de bord HAL 9000 contre ses propres cosmonautes. Nous avons, certes, besoin de notre cerveau « gauche » ce qui explique aussi l'attirance qu'exerce le monolithe noir. Mais la raison doit rester au service de la Vie. D'où sa

¹⁵ D'où le choix de cette forme mathématique sombre : les mathématiques étant symboliquement associés à la raison.

¹⁶ Comme je le disais pour Harry Potter.

disparition qui marque en même temps la naissance du « *Starchild* » et de l'émotion absolu qui naît de se savoir la conscience de l'Univers. Le monolithe noir est un symbole d'une domination d'un de nos hémisphères cérébraux, le gauche rationnel. Cette domination nous fait rentrer dans une nuit de la conscience s'il n'est pas en dialogue avec l'hémisphère droit émotionnel.

Le parrain de Francis Ford Coppola :

Ce film se résume parfaitement en la remémoration des trois danses qui ont marqué la vie de Don Corleone. La danse est la Spirale rendu visible aux yeux de tous.

☯ Ce film illustre avec talent le danger de l'Acte seul qui se transforme en violence. Malgré un moment de « réussite », l'absence de Douceur et l'excès de l'Acte se payent très cher un jour ou l'autre dans la vie d'une personne...Il faut toujours tenir la tension énergétique entre la *Douceur* ↔ *Acte !*, *Intime* ↔ *Social !*, *Éthique* ↔ *Politique !* si l'on veut être heureux¹⁷.

Stars Wars de Georges Lucas :

Les épées lasers sont en spirale. Ils sont une forme d'hommage ultime au pouvoir ancestraux de la baguette magique ainsi qu'une symbolique du désir physique masculin.

☯ Cette œuvre nous dit qu'il faut se définir soi-même hors de tout déterminisme et de la peur. Ce film est, sous un aspect flamboyant, une intéressante critique politique du pouvoir totalitaire. Dark Vador et l'Empire sont aussi des allégories de la raison déconnectée de l'émotion.

Le seigneur des anneaux de Peter Jackson :

La Spirale se manifeste par la calligraphie « elfique » sur l'anneau sacrée rayonnant. Le royaume du mal, le Mordor, est l'allégorie de l'Acte pur et de la raison isolé de la Vie n'entraînant ainsi que mort et désolation.

☯ La fraîcheur de l'enfance est la force suprême pour être dans la PLAYNITUDE. Ce sont les hobbits les personnages les plus puissants du film car ce sont les plus joueurs donc ceux qui sont encore les plus proches de l'enfance. Ils savent faire preuve de Douceur et d'Acte de la manière la mieux dosée que tous les autres personnages de cette épopée. Il faut aussi reconquérir sa raison devenue excessive

¹⁷ « ↔ » veut dire tension et « ! » signifie que cette tension est toujours une explosion d'énergie plus ou moins grande.

pour de nouveau l'intégrer dans notre psyché au service de l'émotion. Seul l'anneau en spirale jeté dans le cœur du Mordor peut réaliser cette transfiguration salvatrice.

Avatar de James Cameron :

Il y a la magnifique scène de la tentative de fusion du Docteur Augustine et d'Eywa dans l'arbre des Ames où les Navi's forment une spirale de spirale.

☯ C'est un appel à la fraîcheur de l'enfance et à faire renaître le Fantastique face au monde technique qui nous étouffe de plus en plus actuellement. Nous retrouvons donc la thématique de la nécessaire reconversion de notre cerveau gauche avec une place harmonieuse retrouvée dans notre psyché. Ce film véhicule un message fort qui est celui de l'urgence climatique auquel nous devons rapidement répondre.

Ainsi, nous venons de voir que l'Art est la manifestation sensible de la Spirale du monde. Nous sommes touchés par les œuvres qui dévoilent la Spirale nous donnant ainsi une leçon *esthétique* ↔ *scientifique* ! Car l'Art nous fait voir le véritable fonctionnement du monde. L'émotion artistique naît quand nous sommes en présence de la Spirale réveille celle ancrée en nous. L'artiste fait sortir de lui la Spirale qui nous définit et nous la montre dans toute sa beauté. Soit de manière consciente ou inconsciente mais avec sa personnalité unique de son *un-fini* ↔ *Infini* ! De même, l'art fictionnel est une explication illustrée plus précise de notre tension vitale et de comment la vivre au mieux par exemple à suivre ou des contre-exemples.

L'Univers est notre miroir, nous nous voyons nous-mêmes en lui. Et cela grâce à l'Art, c'est donc une expérience mystique que l'Art fait vivre en nous replongeant au cœur de la Spirale, au cœur de nous-mêmes.

J'attends maintenant avec impatience vos œuvres « *culte* » pour que l'on en discute ensemble sur mon site !

Mais avant de quitter le domaine de l'Art, il est temps de répondre à cette question importante. Pourquoi la Spirale n'est-elle pas partout évidente autour de nous ?...

Nos cinq sens ont une longue histoire liée à notre adaptation à la Nature. Notre perception humaine crée un monde « ralenti » fait pour l'action. Les flux d'énergies reliés les uns aux autres ont été séparés en des « objets » indépendants les uns des autres par notre cerveau. Cela a eu pour effet d'engendrer notre monde que nous appelons le « réel ». Nos sens ont façonné et été façonné par

l'extériorité qui nous entoure pour pouvoir se repérer, s'y mouvoir et agir. Pour survivre la Vie a « choisi » une vision superficielle et normative du réel pour triompher du « struggle for life ».

De même que les figures géométriques sont toutes des spirales mais cachées et fossilisées dans les limites de leurs champs de développement énergétiques. Surtout le carré et le rectangle quand on les tient par une pointe et qu'on les fait tourner. Le résultat est fascinant !¹⁸

À notre époque, il est à remarquer qu'on assiste grâce au progrès à une présence de plus en plus grande de la Spirale dans tous les domaines. Le monde des objets devient de plus en plus *organique* ↔ *artistique* ! donc en forme de spirale !

B. LA RELIGION.

Le symbolisme des religions est lui aussi intimement lié à la Spirale. Les religions sont une compréhension de la Spirale du monde par une culture particulière à un moment donné du développement de l'Humanité. C'est l'essence commune de toutes les religions au-delà de leurs coutumes extérieures différentes.

Il y a aussi beaucoup de références à l'androgynie psychologique dans les textes religieux. C'est que la religion a été la première tentative de comprendre notre véritable essence. Quand l'homme parle du divin, il ne fait souvent que parler de lui-même en projetant sa propre nature dans des situations extérieurs.

Comme pour l'Art, des vidéos explicatives sont présentes sur mon site.

La Grèce Antique.

En Grèce, il y a le caducée d'Hermès, fait de deux serpents entrelacés, devenus le symbole de la médecine. Il est l'expression de la Spirale et de la tension du monde¹⁹.

Eros était le dieu de l'Amour, mâle et femelle donc androgynie, d'où le choix d'*h-éros* pour caractériser ma pensée.

Les Amazones, ces femmes guerrières, sont devenues rapidement des figures mythologiques. Elles ont cependant un ancrage historique celui des combattantes des peuples scythes et sarmates. Les

¹⁸ <https://medium.com/@fran6w/le-cube-en-rotation-96b136175f5e>

¹⁹ C'est un autre exemple de la symbolique du bâton si importante dans l'histoire de l'homme. En France, le symbole de la médecine est le bâton d'Asclépios.

Amazones, censées se couper les seins pour mieux tirer à l'arc²⁰ sont une preuve de l'androgynéité psychologique²¹. Le courage est une qualité partagée par les deux sexes.

Athéna, déesse de la sagesse et de la guerre, montre que la psyché se projette à l'extérieur dans les mythes inventés par les hommes. Cette déesse, une des plus importantes du panthéon grec, est, elle aussi, une figure androgyne. Elle est autant Douceur (= la sagesse) que l'Acte (= la guerre). Athéna représente un devoir-être à atteindre dont l'origine est en nous. Nos corps de naissance ne sont pas une définition de nos capacités psychologiques définitives. Il y a plus puissant qu'homme ou femme, il y a l'androgyne psychologique.

Ainsi à la racine de la culture européenne, la Spirale et l'androgyne psychologique sont exprimés comme le fondement de la réalité sous forme de mythe. Ces vérités étaient projetées à l'extérieur sans retour critique dans la conscience. Elles devenaient ainsi des autorités transcendantes dirigeant l'homme. Pour qu'il redevienne maître de son destin il va falloir attendre l'apparition de la philosophie et la révolution de la notion d'individu qui caractérise notre modernité.

L'Hébraïsme.

Dans le jardin d'Eden, la Spirale s'illustre dans le serpent qui est le catalyseur de la réalisation nature humaine. Le serpent est le personnage central de cet épisode qui se joue à ce moment de la Bible. C'est lui qui incite l'homme à s'interroger sur sa véritable condition. Et s'interroger est le premier pas vers la libération. La sortie du paradis est une allégorie de la tension **un-fini ↔ Infini !** qui se crée lors de l'expulsion de l'innocence enfantine. L'être humain prend alors conscience de sa finitude et tend vers l'Infini. Cela est notre essence profonde qui nous définit comme adulte une fois sorti de l'enfance. Le récit édénique est la retranscription mythologique de cet événement psychologique que nous vivons tous : celui de la prise de conscience de notre finitude et de la mort qui nous attend. La pure fraîcheur de l'enfance n'est pas éternelle, c'est ainsi. Elle connaît un moment d'éclipse mais nous pouvons la retrouver grâce à la PLAYNITUDE !

En lisant précisément le texte de la Genèse 1-27, « *Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, il les créa mâle et femelle* », on peut voir Adam et Eve comme une créature androgynique unique à ce moment de cette histoire. Car oui Eve n'arrive qu'au chapitre suivant et d'une côte d'Adam

²⁰ D'où leurs noms en grec, *A-mazos*, sans seins.

²¹ Toutes comme leurs équivalents nordiques, les Walkyries. Beaucoup de cultures ont un mythe de femmes guerrières.

en plus ! C'est un des courants intéressants de la Kabbale et de l'androgynie primordial dont voici une interprétation exprimée dans le Zohar, *Le livre de la splendeur* :

" Avant son apparition dans ce monde, chaque âme contient le masculin et le féminin unis dans une même création. Lorsque l'âme descend sur terre, les deux parties se séparent et pénètrent dans deux corps différents. Au moment du mariage, Dieu les réunit comme ils l'étaient à l'origine et de nouveau ils se retrouvent pour former qu'un seul corps et une seule âme. " (Berechit 91,2)

Ce mariage « réparateur » en question doit d'abord être en chacun de nous celui de la Douceur et de l'Acte constitutive de notre âme. Car chaque âme a dès la naissance le féminin et le masculin en lui qu'il soit femme ou homme. Et un couple heureux est souvent un couple d'androgynes psychologiques où les deux partenaires sont féminin/masculin et non pas dans une répartition spécialisée qui ne permet pas le plein déploiement de la puissance vitale de l'un et de l'autre...

À chaque grande étape du murissement psychologique de l'Humanité l'androgynie psychologique se précise de plus en plus. Après le polythéisme, le monothéisme s'approche ainsi encore plus de notre véritable essence avec cette histoire du Paradis. Adam et Eve, vus comme créature unique est un pas en avant vers la compréhension de notre tension *Douceur* ↔ *Acte* ! qui est notre véritable nature psychologique.

La théophanie²² du buisson ardent est un feu. C'est le moment où Moïse se retrouve en face de Dieu Or le feu tournoie en spirale.

La croix de David est un motif fractal qui représente la tension dans le monde qui s'incarne en nous dans le masculin-féminin (le triangle pointe vers le haut pour le masculin et celui pointe vers le bas pour le féminin). Ces deux triangles deviennent féconds par leurs rencontres dans l'androgynie.

La croix de David est construite grâce au nombre d'or donc elle est en Spirale. Ce symbole représente la Spirale dans son architecture interne comme les poutres dessinent un toit sans qu'elles soient visible de l'extérieur. Toutes les figures géométriques créées par l'homme sont les poutres symboliques de la Spirale.

La Chrétienté.

Le calice et l'hostie sont en forme de spirale et la symbolique de « l'ingestion » de l'hostie signifie que nous sommes la Spirale. Ichthus, le symbole en forme de poisson est un signe fait de deux arcs de cercle : c'est un condensé des mouvements de force de la Spirale. Il fut le premier symbole choisi par les chrétiens pour se reconnaître avant l'adoption de la croix. La croix représente, elle, la première boucle

²² C'est une manifestation divine où un message est transmis aux hommes.

de la Spirale de manière interne. Comme la croix de David, la chrétienne est l'ossature sur laquelle repose la Spirale.

L'islam.

La circumambulation est les sept tours que doit effectuer chaque musulman autour de la *Kaaba*, la pierre noire, lors du pèlerinage à la Mecque. Le croyant reproduit ainsi une trajectoire qui est une Spirale lors du moment le plus sacré de la foi musulman.

Le soufisme se vit par une danse en spirale qui est alors une expérience mystique. Cette danse représente une magnifique fractale. L'homme se met ainsi au diapason du rythme du mouvement des étoiles et des planètes. C'est tout le symbolisme de cette transe mystique. Le danseur devient alors l'Univers. Ce courant mystique rejoint ainsi le souhait de Nietzsche : « *Je ne serai croire qu'en un dieu qui serait danser !* » et du héros de *V for Vendetta* un autre de mes films « cultes » : « *Une révolution sans danse est une révolution qui n'en vaut pas la peine*²³. »

Le soufisme fait aussi écho à la passionnante recherche qui a parcouru l'histoire de l'astronomie et de la musique dont le point de fusion fut de trouver une musique des sphères célestes. Ce désir d'une symphonie cosmique a atteint des sommets avec Kepler au 17^{ème} siècle.

L'Hindouisme.

La représentation des multiples visages de Brahma en rotation est la symbolique de la Spirale. Ce courant religieux illustre l'androgynie psychologique dans le couple Brahma-Sarasvati qui est un et pluriel. Car Sarasvati est à la fois épouse et sœur de Brahma dans cette figure unique. C'est donc une première figure androgynique qui tente de s'approcher de ce que nous sommes réellement dans notre conscience.

Le Bouddhisme.

Une des caractéristiques de Bouddha est sa calotte crânienne en forme de spirale. Le moulin à prière représente un mouvement en spirale. La posture de l'éveil du Bouddha s'est faite grâce à la fusion du corps du Bouddha avec la Spirale. Dans cette posture, le corps tout entier s'adapte à de la Spirale ascensionnelle et rayonnante. Le corps se fait ainsi sculpture vivante de la Spirale du monde.

La Chine.

²³ « *A revolution without dancing is a revolution not worth having !* » dans la langue de Shakespeare. Le masque du héros a de splendide moustache en forme de sinusoides bien marqué.

C'est le couple frère-sœur *Fou Hi* et *Niu Koua* entrelacée en une belle spirale qui est à l'origine de la création du monde dans la Chine ancestrale. C'est donc une autre métaphore de l'androgynie qui est représenté dans ce couple divin qui fait écho à celle de la culture indienne.

Le Taoïsme comporte une très intéressante doctrine de l'androgynie psychologique avec les notions de Yin associé à un pôle féminin et de Yang associé à un pôle masculin. Son symbole, bien connu, est une spirale qui montre la tension entre un minimum et un maximum dans laquelle nous devons naviguer en permanence. Les hexagrammes, les figures clés du Taoïsme, aident à illustrer la tension du monde et de ses différentes nuances que nous sommes amenés à rencontrer. Ils sont autant de tentative de montrer dans quelles directions doivent partir notre rayonnement vital afin de s'adapter au monde tel qu'il se présente à nous à un moment précis de notre existence.

Ainsi, où que ce soit sur notre planète, la conscience humaine a ressenti la puissance de la Spirale. Il a aussi ressenti l'androgynie psychologique que nous sommes et l'a exprimé dans ses pensées religieuses nées dans les différents continents.

Cette pensée religieuse a une histoire comme tout ce qui existe. En voici les trois grandes étapes : polythéisme, monothéisme et religion personnelle. Il en va ainsi d'un éclaircissement de plus en plus grand de la Spirale et de l'androgynie psychologique. Le polythéisme est notre psyché intime racontée sous forme de mythes. Alors qu'il y a toujours une différence de degrés dans le monde, notre conscience a le pouvoir de voir les opposés en un clin d'œil. Et surtout celui de mélanger ces opposés avec toute la folle fraîcheur des premières expériences de pensées des hommes. L'Humanité s'en est donné à cœur joie de ce pouvoir fabuleux en mixant tout ce qui est possible : vivant immortel qui maîtrise les éléments naturels, être mi-homme mi-bête, des lieux fantastiques où l'on peut y vivre comme dans les volcans ou les cieux, etc...

Il n'en reste pas moins vrai que ce sont nos propres capacités psychologiques transposées dans des personnages extérieurs qui constituent le fond de tous les mythes. Prenons par exemple le mythe d'Orphée : par la mémoire nous avons la possibilité de faire réapparaître dans notre imaginaire des personnes qui nous manquent ou ont malheureusement disparu. Orphée a pu essayer de récupérer son amour Eurydice aux enfers mais une légère distraction lui a fait perdre cette possibilité. Nous sommes tous des Orphée. Nous pouvons faire renaître des personnes dans notre conscience mais cela n'est qu'une idée qui disparaît à la moindre distraction. Voilà ce que nous fait comprendre ce mythe derrière l'histoire si magique qu'elle soit.

Le monothéisme est la fractale du polythéisme : ce qui fut séparé en parties, des mythes de plusieurs divinités, fut fusionné en un seul tout : Dieu. Tous les pouvoirs séparés en plusieurs dieux en fut donné qu'à un seul. Un grand pas est ainsi effectué, les différents pouvoirs racontés dans les mythes n'ont bien qu'une source unique : notre conscience. L'homme est bien symboliquement à l'image de dieu.

Ce que j'entends par la « religion personnelle » est le signe caractéristique de notre époque. Il y a une critique positive des monothéismes avec l'avènement des sciences humaines et par une plus grande éducation grâce aux démocraties. De même, notre regard est devenu plus vaste par la mondialisation qui se font rencontrer les cultures. Ces monothéismes sont soumis de plus en plus à l'examen critique et aux questionnements des croyants eux-mêmes. De cette féconde remise en question ressort le joyau de paix propre à toutes les religions. Car toutes ont en elles une interprétation libératrice face à leurs propres courants obscurs. Ces messages lumineux alors rentrent dans un riche dialogue avec la philosophie humaniste et réciproquement. Ainsi se crée la religion personnelle à l'heure actuelle qui aide à l'avènement d'un monde plus laïque²⁴.

C. POLITIQUE.

Les symboles politiques, comme ceux des religions, ont le sceau de la Spirale inscrits en chacun d'eux. Leurs histoires montrent une continuité des premières expériences politiques jusqu'à notre 21^{ème} siècle. Comme toujours des vidéos sont là sur mon site.

L'Antiquité :

Omphalos, la pierre sacrée des anciennes cités grecques est faite de deux spirales qui se croisent pour exprimer un centre du monde !²⁵ Les grecs se mettaient ainsi sous la protection de la Spirale pour connaître la prospérité dans leurs lieux de vie.

Dans l'Empire Romain, le laurier est un symbole d'éternité car cet arbre est toujours vert même en hiver. Ses feuilles entrelacées, servant de couronne aux empereurs, représentent la Spirale comme symbole du pouvoir politique.

²⁴ Comme tout est tension, il y a malheureusement aussi, face à la modernité, des croyants qui décident de faire une pitoyable politique de l'autruche et s'enfoncent dans le plus sombre de la religion.

²⁵ La tour dite du « Diamant » à Londres ressemble fort étonnamment à un omphalos moderne.

Le faisceau de licteur est un symbole spirale-fractale marqué. C'est un cercle de cercles fait de baguettes de bouleau ou d'orme. Il représentait la force de la loi nécessaire à toute société dont celle des latins.

Le Moyen-âge :

La fleur de lys fut l'emblème royal. Sa construction mathématique implique un assemblage de brin, de cercle qui sont autant de partie d'une spirale.

La Révolution Française :

Le laurier sera présent aussi à la Révolution Française tout autant que le faisceau de licteur montrant ainsi la pulsation organique de la vie des idées : reprendre le passé et le prolonger plus en avant lors de l'évènement historique présent. Il n'y a jamais de coupure absolue que des transformations plus ou moins rapide.

La cocarde tricolore fut une jolie Spirale dessinée de manière essentielle avec trois cercles concentriques.

Le monde contemporain :

Le grand sceau des U.S.A est une explosion de spirales : l'étoile d'étoiles tout en haut, la position écartelée du pygargue dessine une sinusoïde des plus marquées. Le principe politique *Fraternité↔Justice !* est représenté avec la branche d'olivier (symbole de la Fraternité) et la foudre (celui de la Justice) dans les serres du pygargue. Oui, un État doit savoir articuler la Fraternité et la Justice pour être en pleine puissance. Le ruban en spirale dans le bec de l'oiseau est un message fractal : « *E pluribus unum* », un seul à partir de plusieurs.

Même au temps du patriarcat très marqué le choix du symbole de la République Française s'est porté sur une femme : notre belle Marianne. C'est révélateur de la soif d'androgynie des hommes. Marianne est notre Athéna redéfini pour notre modernité laïque.

Le drapeau européen, un cercle d'étoiles formant à leur tour une étoile, est donc une fractale.

Comme je l'ai démontré auparavant, la Spirale est la meilleure configuration architecturale pour la représentation démocratique. La politique est de plus en plus efficace en appliquant le principe du monde. L'homme, par son histoire, prend de plus en plus conscience de la réalité du monde en Spirale et l'applique au fonctionnement des états. C'est ainsi que l'on est passé de la colline de l'Ecclesia, aux

bancs de la Révolution Française, au palais Bourbon de l'Assemblée Nationale pour un dialogue politique de plus en plus amélioré par une architecture de plus en plus en Spirale²⁶.

2. L'HISTOIRE DE L'HISTOIRE !

Nous allons maintenant approfondir le sens de l'Histoire afin de devenir libre. L'Histoire est l'évolution des différentes tentatives politiques de l'organisation du vivre-ensemble. Ces tentatives créent ainsi des cultures différentes atteignant divers degrés de satisfaction générale pour les personnes y vivant. La transmission de la Vie avec un maximum de chances est le but de toutes les sociétés. À la différence près que dans les dictatures, ce maximum de chances est réservé seulement à un groupe restreint et dans les démocraties au plus grand nombre possibles. Le « *struggle for life* » de Darwin ainsi se prolonge dans les sociétés avec la culture en plus.

Ce sera une Histoire essentielle qui parle du développement organique du principe du Monde. La Spirale, en politique, se manifeste par la tension « **L'Amour ↔ Rayonner ! = La Fraternité juste ↔ La Justice fraternelle !** » Je montrerai le chemin le meilleur de toute l'arborescence des cas politiques, c'est celui qui mène à nos démocraties actuelles. Toutes les autres branches possibles existantes se révèlent, un jour ou l'autre, stériles car elles sont toutes des esquisses de la branche menant aux démocraties. Il existe des va et vient politiques où l'Histoire semble reculer mais les événements s'acheminent toujours dans la direction de la branche gagnante. Car les sociétés et leurs régimes politiques sont soumis à un équivalent du « *struggle for life* » que subissent les espèces. Il y a une compétition de toutes les idées. Elles apparaissent, mûrissent et meurent. Les idées en général et en politique en particulier sont amenées à être dépassées par de nouvelles idées. Ces dernières si elles s'avèrent créatrices, c'est qu'elles ont repris le meilleur des anciennes et les ont améliorés à leur tour. Et ainsi de suite. Dans la branche victorieuse qui mène aux démocraties libérales, il y a des esquisses de révolutions qui aboutissent un jour ou l'autre enfin à une vraie car rien n'apparaît ex nihilo. Souvent en politique, il y a une accumulation d'une tension et l'explosion qui semble sur le moment soudain mais fut préparée en amont. Les événements historiques semblent comme des avalanches par moment. Pourtant il y a eu que quelques flocons au départ qui ont créés ensuite un effet boule de neige.

²⁶ Voir *L'Odyssée de l'Amour !* p 76.

Je parlerai ici de trois moments historiques comme synthèse d'une direction majoritaire de la tension « **L'Amour↔Rayonner ! = La Fraternité juste↔La Justice fraternelle !** ». Il y a donc toujours des exceptions dans ces différents moments décrits. Ces exceptions sont les flocons qui vont amener l'avalanche qui sera le moment suivant. Tout cela est le travail important des historiens mais pas le mien qui traite de l'Histoire en vue du bonheur. Je fais une histoire de l'Histoire pour mieux comprendre où nous allons et ainsi voir le véritable but de nos vies. Car rien n'est plus vrai qu'un homme qui n'a pas de passé n'a pas non plus d'avenir...

Dès le départ, la tension **Fraternité↔Justice !**²⁷ est là tirailé majoritairement dans un sens puis dans l'autre. Elle est, dans le 3^{ème} moment de notre modernité, comprise et ainsi appliquée de plus en plus correctement dans les sociétés démocratiques les plus évolués.

Le départ de l'Histoire est androgynarciale²⁸ comme mélange des rôles dans les sociétés préhistoriques les plus anciennes. À l'aube de l'Humanité, tout le monde devait, en effet, partir à la chasse sinon il périssait de faim. Il n'y avait pas encore de spécialisation par sexe ou par l'éducation.

Il y a des limites de la connaissance difficilement franchissables dont celle du passage de la « meute animale » aux premiers groupes véritablement humains car les traces ont disparu²⁹. Il y a eu une forme androgynarciale dans les premières sociétés cependant difficiles à prouver scientifiquement par l'absence de preuves matérielles³⁰. Cette origine fut rapidement transformée par la spécialisation des rôles par le sexe, la force physique, les talents propre à chacun qui se met en place dans l'histoire de l'humanité.

De nos jours, l'Histoire s'achemine vers la pleine possession de la tension **Fraternité↔Justice !** Avant cette maîtrise, cette tension s'expérimente par des moments où, d'un point de vue global, c'est une direction qui se fait plus forte que l'autre. L'autre côté de la tension existe toujours car c'est ce qui définit une tension. Donc l'autre direction est toujours là mais de façon plus minoritaire. Les deux premiers moments qui se suivent sont donc des « moyennes » où la balance a eu tendance à pencher plus d'un côté que de l'autre. Le troisième moment est la compréhension des deux premiers ce qui a pour résultat un dosage plus exact de la **Fraternité↔Justice !** aux problèmes politiques qui se présentent. Nous, moderne, sommes les vrais « anciens » car nous bénéficions de toutes les expériences des générations précédentes. Notre vue d'ensemble de l'Histoire nous permet d'en voir

²⁷ Pour la clarté de mon propos je synthétise le principe politique h-éroïque en cette formule

²⁸ Cf p 98 pour la définition de *L'Odyssée de l'Amour !*

²⁹ Ne pas oublier que tout est différence de degrés surtout entre l'homme et ce qui s'acheminait aussi vers l'humanité : tout le reste du vivant. « Animal » fut le nom donné par l'homme à son propre devenir, à son ancienne histoire évolutive restée bloquée.

³⁰ Car cette période androgynarciale est hors de l'Histoire à proprement parler. L'Histoire commence avec l'invention de l'écriture.

son cheminement et d'essayer de tout faire pour éviter les solutions à sens unique qui furent utiliser auparavant. Les solutions viables en politique demandent un dosage de ces deux ingrédients **Fraternité↔Justice !** et jamais l'utilisation d'un seul. Sinon, c'est l'échec assuré.

La Spirale est le symbole qui est l'exacte représentation de ces mouvement historiques. Le monde étant Spirale, l'Histoire en suit la direction !

A. LE MOMENT DE LA JUSTICE PATRIARCALE !

Au début de l'Histoire, c'est un mouvement de l'Intérieur vers l'Extérieur qui caractérise ce premier mouvement³¹. Il est la première moitié du cercle de la Spirale. C'est le moment de la Justice explicite politiquement et de la Fraternité implicite réservé au religieux. La Fraternité est tenue dans l'ombre comme un devoir-être de l'ordre de la religion. La tension politique vécue par les hommes s'exprime ainsi :

Fraternité ↔ **LA JUSTICE PATRIARCALE** !³²

Au commencement de l'Histoire, juste après la période androgyniarcale, la force physique guerrière masculine a été dominant dans les premiers systèmes politiques. Cela a abouti au patriarcat avec un chef et à la royauté comme système d'organisation de la vie en société. Il y a eu nécessité de la puissance physique pour survivre dans la Nature. L'Histoire naissante est marquée par le désir sexuel d'un dominant. Le pouvoir fut au mâle le plus puissant physiquement pour obtenir le plus de partenaire sexuel possible dans les toutes premières sociétés. Rapidement dans l'évolution des mœurs, de nouvelles capacités autres physique ont été nécessaire pour pouvoir prendre le pouvoir et le garder comme savoir faire des alliances, se montrer fin tacticien, etc...

Il s'installe alors un rapport d'un « *père-roi* » représentant la Justice avec ses « *enfants-sujets* » dominés dans les sociétés anciennes : c'est le début des lois avantageusement au service du sexe masculin. Il y a eu un renforcement de ce pouvoir politique par un pouvoir religieux qui fut un mélange des genres au tout début de l'Histoire. Au tout début même ce fut un recto-verso. Les rois étaient des

³¹ Intérieur et Extérieur sont à prendre aussi bien au sens littéral que symbolique d'où leurs majuscules.

³² Les lettres en capital et en gras servent à montrer quel est le côté dominant de la tension à ce moment de l'Histoire.

prophètes, les prophètes devenaient des rois. Leurs frontières sont restées bien diffuses voire inexistantes entre les « rois-prêtres » ou les « prêtres-rois »³³ pendant très longtemps.

Ce premier moment fut donc le passage du triomphe du guerrier le plus fort faisant de l'état d'une Nature qui alors écrasait l'Humanité. Il y a eu une mise en place du système politique de la royauté-justice patriarcale au service des dominants³⁴. Le résultat fut l'apport nécessaire de la Justice pour l'organisation des sociétés. Cette justice a permis une première instauration des lois sans lesquelles il est impossible qu'une société puisse vivre. La contrepartie est la violence engrangée dans les rapports sociaux plus ou moins bien régulée par la religion car la tension est toujours là. La religion avait pour tâche principale de faire accepter la domination politique et l'ordre social qui en découlent en justifiant cette organisation comme l'ordre d'une déité hors de ce monde³⁵. Il y a donc une soif de Fraternité chez les dominés. C'est une Fraternité inconsciente politiquement qui se vit alors comme l'espoir d'un futur religieux meilleur dans un autre monde pour mieux tenir le présent douloureux. Nous avons affaire à une régulation à minima des conflits sociaux surtout dans les périodes où l'élite de la religion se voulait politique et vice versa ! Le patriarcat est intenable à long terme car, une fois la nécessaire sortie de la Nature réalisée, une société pour être viable a besoin de la Fraternité pour éviter son autodestruction.

De plus est, la royauté fut très souvent un lupanar d'Etat plus ou moins déguisé portant ainsi en lui ses origines primaires profondes. Les rois détournaient souvent la monogamie religieuse pour satisfaire leurs besoins de plusieurs partenaires³⁶.

Face à la violence de la Justice patriarcale, il se produit, étape par étape, un appel tout autant irrésistible de la Fraternité comme retour de force égale à la pression exercée ! Ainsi la Fraternité sort de l'espoir religieux. Elle monte par niveau après le message révolutionnaire du Christ pour aborder concrètement la politique à la Révolution Française de 1789. Car le Christ a apporté avec son expérience l'idée de la Fraternité comme d'une valeur vitale. Oui, ses messages, « *Aimez-vous les uns les autres !* » « *Rendons à César ce qui est à César et à Dieu à Dieu !* » et « *mon royaume n'est pas de ce monde !* » ont eu un écho déterminant dans la suite de l'aventure de l'Humanité en apportant une remise en cause du patriarcat et en ouvrant la porte à la laïcité.

³³ Et ce pendant longtemps avant l'apparition libératrice de la laïcité...

³⁴ Il y a eu sûrement des matriarcats à cette époque. Voilà un exemple de cas parmi toute l'arborescence des possibilités qu'étudie les historiens. La branche dominante fut en tout cas le patriarcat.

³⁵ Et n'oublions pas que l'homme parle souvent de lui-même dans les textes religieux.

³⁶ Il y a eu, évidemment, des rois qui ont vécu pour la fidélité et qui furent aussi de bons leaders politiques.

Les figures historiques clés de la Justice Patriarcale :

Le monde grec

Zeus est le Dieu principal du panthéon grec qui apporte la Justice au monde hellénique et il est un véritable *male alpha* aux nombreuses conquêtes amoureuses sûrement calquées sur la vraie vie des premiers monarques hellènes. Car les mythes sont souvent des faits historiques, rendus par l'imagination humaine, histoires magiques seulement exagérés sur certains côtés.

Ainsi, la vie de Zeus est l'essence même du patriarcat des premiers temps. Son œuvre grandiose fut d'apporter la Justice à la société la rendant ainsi possible. Dans la Théogonie d'Hésiode, Zeus s'unit à Thémis pour donner naissance Eumonia, Diké et Eiréen (ordre, justice et paix). La justice est ainsi comme la chair de sa chair offerte aux hommes pour que ceux-là puissent vivre en paix en les éloignant des vengeances expéditives barbares. Ces vengeances entraînent un déchainement de violences sans fin rendant le vivre-ensemble impossible dont le seul la Justice peut y mettre fin. Cependant, Zeus tombe assez rapidement d'ailleurs de son rôle révolutionnaire pour s'adonner exclusivement à la poursuite de ses nombreux besoins intimes. Où rien n'est exclu pour parvenir à ses faims/fins. Quitte à faire subir à ses victimes des situations, parfois poétiques souvent tragiques, comme on le voit dans les mythes. On voit là poindre le syndrome des « rois-fainéants » qui transforme petit à petit le patriarcat en un système de reproduction de classes³⁷ stérile du point de vue de l'évolution des sociétés. Car cela se fait sur le dos du reste de la société. Si courage il y a eu pour certains rois, rien ne prouve que cela se transmet automatiquement à leurs progénitures. La Fraternité se doit d'apparaître pour mettre fin à l'état de guerre civile récurrent dans les sociétés patriarcales.

La démocratie grecque du 5^{ème} siècle au destin si marquant montre que cette civilisation avait une avance phénoménale sur toutes les autres cultures de l'époque. Il y a eu une sorte de miracle dans l'évolution politique, l'apparition d'un « génie précoce » comme il en existe de temps à autre dans la nature humaine.

Les législateurs patriarcaux, l'époque du mélange politique/religion :

Moïse fut le premier des législateurs patriarches du judaïsme. Ce prophète, « *lourd de bouche et lourd de langue* », bègue en fait, a permis la libération de son peuple esclave des égyptiens et lui a fourni un cadre de fonctionnement à ce peuple devenu errant. Cette tentative religio-politique inscrite dans les tables de la Loi ne se passa pas sans heurt comme le prouve les 3000 morts des adorateurs du veaux

³⁷ Reproduction dans les deux sens : réel et symbolique.

d'or pendant l'absence momentanée de leur chef. Le Décalogue sera à la racine de beaucoup de textes juridiques futurs améliorés et rendus plus praticables par l'expérience accumulée.

Moïse fut aussi considéré comme un roi tout autant qu'un prophète. Les spécialistes de la Bible y voient cela par la certaine ressemblance entre sa vie décrite dans l'Ancien Testament et celles d'autres rois qui ont existé avant lui comme Cyrus le grand. Son nom lui-même est à consonnance royale et fut donné par la fille du pharaon lui-même. De même que son testament à sa mort à cent vingt ans ans semble calqué sur les traités de vassalité de l'époque³⁸.

Salomon, autre grande figure du judaïsme, fut un homme à femme c'est le moins que l'on puisse dire...700 épouses et 300 concubines au compteur ! Certes un certain nombre de ces femmes fut des formes de mariage de protection pour lutter contre un veuvage difficile et d'autres furent des formes de contrat politique. Mais il y eut bien un nombre très conséquent de partenaires qui n'avait d'autres rôles que de satisfaire le monarque pour son plaisir.

Roi au bilan contrasté, du sage au jugement recherché par toutes les tribus aux alentours à l'impie flatté de nouveau par le polythéisme en son fin de règne. Salomon représente un des summums du patriarcat au service des besoin d'un seul homme. Il est intéressant à noter que ce royaume ne pourra survivre face aux crises que ce patriarcat ne peut empêcher d'engendrer par lui-même. Les corvées pour payer la très grande famille royale et le comportement spirituel glissant de Salomon entraîneront la chute de son royaume dès sa disparition.

Mahomet fut celui qui apporta le monothéisme à la péninsule arabique. Après plusieurs tentatives par la voix du dialogue, il choisit une politique guerrière pour faire vivre sa révélation. Il eut plus de succès par cette méthode. Chef religieux autant de guerre, il augmenta son territoire par de nombreuses batailles où il promit le paradis et de nombreuses éternelles vierges attendant sagement chaque soldat mort au combat. Ainsi les conversions se multiplièrent à un rythme rapide. Mohamed créa une forme de communauté supra-tribale sous la direction de celui-ci et selon les lois de la constitution dite « *de Médine* ». Une polygamie autorisée par la religion fut mise en place : Mohammed eut donc lui-même plus d'une dizaine d'épouses³⁹. L'absence d'héritier mâle à sa mort a provoqué un grave schisme meurtrier entre les deux courants qui sont alors apparus : les sunnites et les chiites. Chacun a voulu reprendre les rênes de ce patriarcat entraînant ainsi une lutte à mort entre ces factions⁴⁰.

³⁸ Les rédacteurs inconnus de la Bible ont été sûrement influencé par d'autres récits de rois pour écrire la vie de leur.

³⁹ Dont un certain nombre pour des alliances politiques comme pour Salomon dénommé *Souleymane* par les musulmans.

⁴⁰ Qui continue encore de nos jours dans la politique internationale entre l'Arabie Saoudite et l'Iran.

Tous les patriarcats religieux de toutes époques sont entraînés dans leur soif d'un désir de domination. Car le patriarcat est synonyme d'expansionnisme surtout au temps des polygamies les plus marquées. Il dérègle donc très souvent les politiques extérieures des pays voisins un jour ou l'autre.

La famille Borgia, surtout le pape Alexandre VI, fit preuve d'une « foi chrétienne » vraiment très particulière. Car ce personnage n'avait rien à envier au chef de famille maffieuse de notre époque. Peut-être même en fut-il un des piliers fondateurs ? Il est le représentant marquant du mélange dangereux entre la religion et la politique. Chef des croyants en même temps que père d'au moins six enfants reconnus, il était prêt à tout pour arriver à ces fins dont l'assassinat et le népotisme. Son appétit sexuel le faisait organiser des orgies à faire passer un producteur de film X pour un enfant de chœur. Il choisit ses hommes de mains parmi ses plus proches dont son propre fils, César Borgia. Il est intéressant à savoir que cet homme ne fait toujours pas parti de la liste des antipapes que l'église rejette de sa mémoire collective comme des individus trop indignes pour avoir représenté Dieu sur terre...

La monarchie absolue :

Louis XIV, lui aussi, le « lieutenant de Dieu sur terre » fut un monarque absolu de droit divin. Si le début de son règne a été couronné de succès, sa fin fut nettement moins glorieuse : défaites militaires, famines dévastatrices et retours des persécutions religieuses. Cela a-t-il eu affaire à ce que le roi fut de plus en plus seul à prendre des décisions ? Il se passa petit à petit des avis contradictoires de son conseil « d'en haut » composé de 5 ministres comme au début de sa prise de pouvoir.

Il organisa aussi son règne pour faire vivre son bon plaisir avec au compteur quinze maitresses et favorites a minima. Tout cela en gardant quand même une religiosité devenant de plus en plus grande la mort arrivant...

« Les chats ne font pas des chiens », dit-on. Son arrière-petit-fils Louis XV qui lui succéda organisa carrément un lupanar uniquement à son service. Celui-ci était connu du nom de « *parc au cerf* ». Ce ne fut ni plus ou moins que l'ancêtre de la prostitution de luxe. Les « *petites maitresses* » comme on les appelait alors attendaient dans ce bâtiment près du château de Versailles où une équipe de domestiques s'occupaient d'elles. Ces jeunes femmes, plus ou moins vierges, attendaient qu'on leur demandât d'aller voir le roi à Versailles par une des nombreuses portes dérobées. Summum du patriarcat royaliste hédoniste, ce système est dorénavant au bord de l'explosion tant l'hypocrisie d'un « bon roi » au service de son « brave peuple » devenait trop forte. 1789 arrive à grand pas...

B. LE MOMENT DE LA FRATERNITÉ COMMUNISTE !

C'est maintenant le mouvement inverse, il va donc de l'Extérieur vers l'Intérieur. C'est la deuxième moitié du tour de la Spirale. Son personnage fondateur est le Christ avec son appel à une société reposant sur l'Amour donc sur la Fraternité. Après une longue période de maturation de ces idées trop choquantes pour son époque, ce deuxième mouvement démarre véritablement à la Révolution Française pour aboutir aux expériences communistes du 20^{ième} siècle. De la mort du Christ à 1789, il y a un passage de la Fraternité religieuse à la tentative de sa réalisation politique, du souhait d'un hypothétique monde futur meilleur à sa concrétisation présente ici-bas. 1789 a reconnu l'importance de la Fraternité comme nécessité politique à construire au présent. Ce mouvement est la réaction en sens inverse du à la trop grande force exercée vers la Justice patriarcale.

Il est clair que la tension est toujours là donc la Justice est toujours présente dans la vie des hommes. La Fraternité est le désir d'une Justice universelle et égale pour tous au contraire de la Fraternité tribale et close qu'est la Justice patriarcale. Il y a toujours un passage d'une idée à l'autre par gradations.

Ce mouvement historique sera un échec ainsi que la tentative d'organisation politique qui en naîtra : le communisme. Il y avait une impossibilité de réussite car déjà il manquait 50% de l'Humanité : les femmes ! Ce moment se caractérise aussi comme l'effacement momentanée de la reconnaissance de la personne unique que nous sommes. Il y a eu une exploration de cette nouvelle idée en idéalisme pur dangereux car elle reposait sur la négation du désir de compétition intrinsèque à la nature humaine. Ce désir de compétition à l'origine de la Justice, régulée par des lois adéquates, fait avancée l'Humanité. Il est absolument nécessaire de laisser les décisions politiques être le fruit d'un débat démocratique. Les idées doivent s'opposer entre elles pour que la plus efficace triomphe après un vote à la majorité. Les décrets royaux et autres plans quinquennaux sont voués à l'échec car ce sont des idées imposées. Nier ce désir de compétition provoque la pire des dictatures qui n'est que le remplacement d'une classe dominante par une autre. Cette période historique fut un passage obligatoire malgré ses réalisations politiques désastreuses : la Terreur et les goulags soviétiques. Car à aller contre la nature humaine il ne reste alors que d'accepter de s'être trompé ou d'aller dans une course folle en déployant une violence inouïe. C'est un paradoxe tragique car alors la Fraternité devient Justice sanguinaire pire que celle patriarcale.

La tension se vivait ainsi à ce moment de l'Histoire :

LA FRATERNITÉ COMMUNISTE ↔ Justice !

Ces deux extrêmes, la royauté patriarcale et la fraternité communisme, sont aussi destructeurs l'un que l'autre. Si on ne respecte la tension du monde, la catastrophe apparait d'un côté comme de l'autre car il n'y a pas la régulation viable. Car à trop tirer d'un côté, cela amène un retour du bâton aussi violent. Il manque la fluidité vitale à s'adapter au monde et prendre en compte la tension qui traversent une société. C'est ce qu'a synthétisé le penseur libertaire Bakounine du dix-neuvième siècle lorsqu'il disait : « *la liberté sans le socialisme conduit à des privilèges et à l'injustice ; le socialisme sans la liberté conduit à l'esclavage et à la brutalité.* ». Car la liberté est l'autre synonyme de la Justice. C'est la Justice qui est le garant de nos libertés et réciproquement. L'organisation politique doit tenir la tension *individu↔Communauté* ! L'individu doit être libre et déployer son désir dans ce qu'il est fait pour être le meilleur. Ce désir doit être utile à la communauté et ne pas compromettre la fraternité entre les citoyens.

Les figures historiques clés de la Fraternité communiste :

Robespierre fut un brillant avocat et notable important d'Arras à l'époque finissante de l'Ancien Régime. Il est le personnage le plus lié à la Terreur. On peut certes passer de très nombreuses heures à se demander s'il fut le chef ou un exécutant comme un autre de cette période sombre de la Révolution Française. Le fait incontestable, c'est qu'il y participa et l'approuva rien que de sa simple présence. Cet épisode durant lequel des dizaines de milliers de personnes périrent reste la bête noire de la Révolution. Comment les mêmes hommes politiques qui prononcèrent « *Liberté, Égalité, Fraternité* » tombèrent tout juste quatre ans plus tard dans un type de gouvernement qui fut la matrice des dictatures modernes ? C'est le difficile passage où les révolutions doivent se stabiliser à une solution viable pour le moment historique où elles s'apparaissent avant de pouvoir redémarrer de l'avant⁴¹. Mais puisque la boîte de Pandore a été ouverte, les acteurs de cette période se laissent déborder autant par des pressions extérieures que par le fanatisme venant de l'intérieur. Le résultat est alors catastrophique. Robespierre qui proclama fièrement « *je suis fait pour combattre le crime, non pour le gouverner* » s'enfonça alors dans le délire d'une mystique du peuple. C'est une idée pure sans attache réel qui n'existait que dans la tête de Robespierre. Il pouvait donc faire dire à cette idée tout et n'importe quoi dont « *un peuple qui s'élançait vers la liberté doit être inexorable envers les conspirateurs* » et aussi « *le gouvernement de la révolution est le despotisme de la liberté contre la tyrannie* ». Face à ses visions coupées de la réalité, le cercle des ennemis de « l'Incorruptible » ne pouvait que grandir sans cesse dans la tête de cet inquiétant moine politique : d'abord les royalistes,

⁴¹ À ce moment de l'histoire de France, il aurait fallu rester plus longtemps une monarchie constitutionnelle à défaut de mieux... l'Histoire demande la plus grande patience.

ensuite les modérés et finir par les sans-culottes pas assez zélés ! Mirabeau qui disait de lui « *il ira loin, il croit tout ce qu'il dit* » avait vu juste. Robespierre ira effectivement très loin dans l'horreur...

La Fraternité pure voulue par Robespierre se termina alors dans l'injustice bien réelle. Lorsqu'on refuse la nature humaine et son désir de compétition on n'a pas d'autres choix au final que de l'éliminer. Et l'ultime paradoxe, c'est que personne et sûrement pas Robespierre ne sort de ce désir de compétition. Effectivement ou on accepte ce désir ou l'on ment aux autres pour être le seul à triompher dans cette compétition devenue une vengeance sanguinaire !

Lénine fut le point de départ de toutes les dictatures du 21^{ème} siècle. Admirateur zélé de Robespierre, Lénine rêva et appliqua à sa suite « *une terreur authentique, nationale, véritablement régénératrice, celle qui rendit la révolution française célèbre* » selon ses propres dires. Fils de noblesse bourgeoise, il fut après deux décès familiaux un marxisme de plus en plus convaincu⁴². Ces morts, ayant entraîné la famille vers le déclassement et la honte sociale, provoqua chez Lénine un désir de vengeance de plus en plus terrible. Prêt à tout pour prendre le pouvoir en se faisant le chantre d'une avant-garde révolutionnaire élitiste marchant droit dans une structure pyramidale militaire, il avança les thèses les plus dangereuses pour parvenir à la révolution. De nombreux communistes modérés l'avertirent de la folie de l'application de ses thèses. Rien n'y fit, il appliqua à la lettre la tare conceptuelle de la « dictature du prolétariat » sans réfléchir à comment refermer la boîte de Pandore de cette idée délétère⁴³. Lénine mit en place les premiers camps de concentration de l'Histoire et celle d'une des plus terribles polices politiques. Sa longue ascension fut le fruit d'une véritable mentalité mafieuse : double discours, trahison permanente et même captation d'héritage comme dans les plus sordides affaires crapuleuses. Les femmes furent à son service d'une vie fort longtemps digne d'un petit bourgeois⁴⁴.

Porté au pouvoir par désespoir de cause et par la grâce des services secrets allemands, il entraîna son pays dans une terrible guerre civile et créa la matrice des dictatures du 20^{ème} siècle. Sa haine fut ensuite sans limite, paysans, koulaks, démocrates... bref tout ce qui n'était pas bolchévik. Ses rêves de fraternité pure ont causé la mort de millions de morts innocentes. Fallait-il s'attendre à autre chose de quelqu'un qui proclama, « *le peuple n'a pas besoin de liberté car la liberté est une forme de la dictature*

⁴² La mort de son père et celle de son frère reconnu coupable de terrorisme. Il essaya d'assassiner le tsar.

⁴³ Comment imaginer que ces dictateurs allèrent ensuite redonner le pouvoir au peuple ? C'est bien mal connaître la nature humaine. Marx annonça cette idée un peu à la va vite sans l'approfondir....

⁴⁴ Des périodes de sa vie furent la suivante : tandis que Lénine passait ses journées en bibliothèque a inventé les idées les plus graves pour l'avenir de son pays. Sa femme et sa maman s'occupaient de toute la logistique du quotidien et des problèmes financiers. Lénine ne se priva pas, bien sûr, d'un petit extra d'une relation hors mariage comme il en incombe à l'image d'Epinal de tout bon bourgeois qui se respecte.

bourgeoise. La liberté ! que voulez-vous qu'il en fasse ? » En tout cas sûrement pas d'en faire des goulags « camarade » ...

Staline, « l'homme de fer » représenta le summum de l'horreur de la tragédie communiste. Responsable au plus haut lieu de 20 millions de morts, il fut l'un des dictateurs les plus sanguinaires de toute l'Histoire. Il porta à son incandescence la terreur étatique mise en place par Lénine. Ce dernier le trouvait trop dangereux à la fin de sa vie et refusa de l'adouber, c'est dire... Il est vrai que Staline appliqua à la lettre une de ses maximes préférées : « *la mort résout tous les problèmes. Plus d'hommes, plus de problèmes* ». Tout est dit ! La Fraternité seule est une dangereuse utopie. On ne peut y arriver que par la violence des goulags et en éliminant la créativité humaine. Celui qui se faisait appeler « *le petit père des peuples* » sut créer un système clos où 99% de la population trimait pour quelques milliers d'heureux apparatchiks. Et il est difficile de sortir du capitalisme⁴⁵, la preuve en est que le communisme aboutit lui aussi à un capitalisme d'état. Toutes les richesses du pays furent réservées à une petite élite bureaucratique bolchévik.

Staline mit en place la « grande terreur » qui atteignit un degré d'absurdité absolu. Puisque le chef avait décidé de purger son peuple, les mains du régime appliquèrent à la lettre les demandes chiffrées du maître. Car évidemment si la société communiste a des problèmes de fonctionnement c'est qu'il existe des ennemis de l'intérieur, des traites empêchant la marche triomphale vers l'avenir glorieux. Il n'était pas possible que ce fut la théorie communiste qui fut défailante car elle est « sacrée ». Mais une fois les opposants au communisme éliminés ainsi que d'avoir vider les prisons, il fallut dans les derniers temps de « la grande terreur » chercher tout et n'importe qui pour remplir les quotas du maître de Moscou. Et pour reprendre le titre d'un ouvrage sur ce thème, on en arriva à fusiller une personne qui par une dispute un peu trop alcoolisée avait envoyé par mégarde un verre se briser contre le mur où il y avait le portrait de Staline. De même qu'à tuer la pauvre veuve qui n'avait pas d'autres choix que de vendre quelques fleurs à l'entrée du cimetière de sa ville pour survivre bien difficilement⁴⁶. La Russie fut kafkaïenne à défaut d'avoir créé le paradis sur Terre.

Pour arriver à maintenir cette dictature, la propagande dut marcher à plein régime... Une foi et un culte de la personnalité remplaça la foi religieuse. Cela fut un succès car plus de 1500 personnes décédèrent écrasées pendant les funérailles de Staline. Ce qui est l'aboutissement du lavage de cerveau le plus parfait, ce degré où vous aimez votre bourreau car c'est une histoire de vie ou de mort. La psychologie appelle cela le syndrome de Stockholm.

⁴⁵ C'est même impossible car toute société a besoin d'un marché où chacun se rend service avec sa compétence qu'il vend aux autres.

⁴⁶ *L'ivrogne et la marchande de fleurs* de Nicolas Woerth.

Bernanos a écrit une fascinante formule synthétique de cette période historique : « *le communisme, c'est le christianisme qui est devenu fou !* »⁴⁷ Ce fut bien cela ce projet insensé, changer la nature humaine cout que cout. Détruire le désir de compétition de tous pour que seul Staline et quelques-uns gagnent eux les mains pleines de sang. Et au lieu d'accepter son erreur, le communisme ne fut qu'une suite en avant de plus en plus catastrophique. La Fraternité communiste est le verso de la Justice patriarcale. C'est la même chose...le mensonge en plus. Son coté dangereux est l'attirance qu'il peut offrir aux gens de bonne foi et malheureusement juste un peu trop naïf. Et si en face se trouve un psychopathe alors tout est fini. À cause aussi de la première guerre mondiale, la Russie fut l'atroce rencontre d'individus sans foi ni loi et d'un peuple prêt à tout pour sortir d'une royauté patriarcale à bout de souffle. Le remède lénino-stalinien fut tragiquement bien pire que la maladie tsariste !

Toutes les autres tentatives de régimes communistes à travers le monde connurent le même sort. Il n'est plus possible de dire que cette pensée politique est l'avenir radieux de l'humanité. Le communisme est dangereux et mènera toujours à un sanglant échec. Il est léthal dans son essence même.

C. FRATERNITÉ↔JUSTICE !

Notre époque contemporaine est un mouvement qui va des prémices des social-démocratie du 19^{ième} siècle à l'androgyniarciat proposé par l'H-éroïsme. C'est le moment où la Spirale prend son plein mouvement giratoire et libère ainsi toute sa puissance créatrice après son premier tour complet. Il y a une prise de conscience de plus en plus grande de la tension politique qui se vit maintenant ainsi

« L'Amour ↔Rayonner ! = La Fraternité juste ! ↔ La Justice fraternelle ! »

Cette tension montre toutes les possibilités d'actions à utiliser au juste moment de la vie d'une société. De même, à l'heure actuelle, est en train de se créer une égalité Homme = Femme renforcée par l'avènement de l'androgynisme psychologique.

Cependant pour que cette tension **Fraternité↔Justice !** soit utilisée de façon plénière, il y a la nécessité d'un réenchâtement du monde technico-scientifique qui est le nôtre. Car la sortie de la Justice patriarcale avec de son dieu protecteur et la vision athée communiste ont créé une certaine

⁴⁷ Marx ne fût-il pas considéré comme « le Moïse des temps modernes » dans la propagande soviétique ?...

détresse spirituelle dans notre modernité⁴⁸. Par l'H-éroïsme, un nouveau sens à la vie est donné : créer la *Rose Cosmique* ! Cela pour réconcilier les non-croyants et les croyants à participer de nouveau à l'Histoire. Car on ne peut rester plus longtemps un consommateur endormi qui détruit lentement et sûrement la planète comme l'ai-je précédemment expliqué. Nos vies ont besoin d'un but historique sinon nous tournons en rond, stérilement, dans la course perdue d'avance des plaisirs éphémères.

Ce troisième moment se caractérise donc par une longue et nécessaire reconnaissance des femmes comme citoyenne en progression au cours des deux derniers siècles. Il faut que cela continue ainsi car la femme est absolument nécessaire en politique ! Les démocraties doivent choisir parmi tous leurs meilleurs citoyens pour leurs gouvernants et pas seulement parmi la moitié d'entre eux...au risque de perdre de précieux éléments et alors d'en choisir malheureusement des moins bons.

La pleine possession du principe ***Fraternité ↔ Justice !*** dans toutes ses possibilités comme autant de solutions exactes aux problèmes des sociétés est nécessaire pour le bien-être de la vie commune. Tenir adéquatement cette tension est l'élément vital du politique. La laïcité comme séparation claire et efficace entre la politique et le religieux dans un respect à double sens est indispensable pour une tension réussie du principe politique. D'où la grandeur des démocraties social-libérales actuelles qui ont juste besoin d'un réveil spirituel pour continuer leurs développements vers un meilleur fonctionnement. Car la laïcité ne veut pas dire faire preuve d'un matérialisme cynique mais c'est surtout celle d'un *enthousiasme lucide ↔ une lucidité enthousiaste !* La laïcité n'est pas synonyme de la mort de toutes valeurs, c'est surtout le projet d'en créer, d'autres, adaptées au monde actuel.

Ainsi ce troisième moment est le cheminement de l'Histoire dont chaque société va plus ou moins loin, selon son passé et ses conditions de vie. Rien n'est gagné car il existe des retours en arrière. Il est certes plus facile de croire à des solutions simplistes comme de révéler un passé stérile ou de promettre le « grand soir » illusoire. Non les solutions sont toujours exigeantes et demandent l'utilisation fine et exacte de la modalité de la tension politique au bon moment. La démocratie est un perpétuel chantier à améliorer en flux tendu. La paix sur Terre est un chemin exigeant que l'on construit patiemment et qu'il faut toujours renforcée ensemble de génération en génération !

C'est la prochaine étape historique à vivre, l'androgyniarcat de l'H-éroïsme, « ***L'Amour ↔ Rayonner ! = La Fraternité juste ! ↔ La Justice fraternelle !*** » reposant sur « ***L'Amour ↔ Rayonner ! = La Douceur en Acte ↔ L'Acte en Douceur !*** ». C'est ainsi agir selon le contexte éthique=politique de la manière la plus efficace avec toute l'importance du « ***La*** ». Victor Hugo avait exprimé à sa manière ce but :

⁴⁸ Alors qu'en plus, la question de la vie après la mort se vit toujours de façon intime et que la science n'a rien à dire sur ce sujet car elle ne pourra jamais rien prouver de définitif. Le sentiment intime sera toujours le plus fort...

« l'énergie d'un côté, la douceur de l'autre ; voilà les deux armes que je veux mettre dans les mains de la République »⁴⁹. Il s'agit non pas de séparer mais de toujours faire vivre la tension entre les deux !

Le recto/verso identique Ethique/Politique ! est la condition des sociétés humaines heureuses et c'est ce que propose l'H-éroïsme. L'Histoire est donc bien une Spirale car il faut savoir être l'intérieur-Fraternité aussi bien que l'extérieur-Justice dans le mouvement circulaire évolutif ! Les actions politiques doivent pouvoir rayonner dans tous les sens pour pouvoir s'adapter à l'exigence du moment. Nos sociétés libérales doivent créer le meilleur des moments précédents par un enrichissement réciproque. Faire vivre la Justice non pour un seulement mais pour tous. Et cela par la Fraternité qui permet la possibilité d'un maximum de puissance pour chacun sans broyer la soif de réussir individuelle.

La société doit ainsi reposer sur un état puissant qui sait se faire respecter et faire respecter les lois dont celle de la compétition de chacun avec tous. Il doit aussi se faire Etat-Providence laïque pour ceux qui n'ont pas les mêmes chances dans ce jeu de la Vie. Voilà le meilleur de la Fraternité ! Mais cet État ne doit en aucun cas étouffer la créativité humaine et chacun doit pouvoir déployer son désir comme il l'entend sans nuire aux autres dans cette compétition. Il en ressort ainsi le meilleur de chacun qui apporte du bien-être pour tous. Voilà le meilleur de la Justice ! Cette compétition ne doit pas être qu'une course à l'argent pour faire de l'argent mais pour faire avancer l'Humanité vers un monde en paix.

L'Histoire passe donc ainsi du tribalisme égoïste ancré dans les liens du sang de la Justice patriarcale à la réactivité du messianisme communiste d'une Fraternité illusoire. Cela aboutit alors à la véritable citoyenneté responsable de soi et créatrice de paix des démocraties laïques reposant sur la tension comprise du politique.

Les figures historiques clés de l'Androgyniarcat :

Quelle grande destinée pour cette jeune paysanne toute juste sortie de l'adolescence ! Jeanne d'Arc est la preuve flamboyante que nous ne sommes pas que des données socio-économiques qui nous infligeraient un statut définitivement figé. Non ! Nous sommes libérés, riche possibilité de se faire épopée de vie. La pucelle fut une des plus grandes androgynes psychologiques de l'Humanité. Par une détermination hors du commun et un courage sans fin, elle sut redonner espoir à une armée découragée et à un roi alors hautement contesté. En avant des batailles et sûrement pas derrière à examiner une carte bien au chaud sous une tente, elle lutta comme un « homme » et même mieux car

⁴⁹ « Choses Vues ».

la guerre n'était pas son métier. Certes, la peur de la mort ne l'atteignait pas puisqu'elle était une fervente croyante et sûre d'aller au paradis mais cela n'enlève rien à son panache.

Sa fin ne pouvait qu'être une tragédie, elle subit un procès truqué et fut jugé par des hommes d'Eglise fourbes grassement payés par l'occupant anglais. Elle fut brûlée trois fois pour la rendre plus que poussière afin d'interdire reliques et autres pèlerinages. C'était perdu d'avance, on ne tue pas les légendes ! Jeanne d'Arc fut la contre-figure androgyne au pouvoir patriarcal de l'ancien régime. Elle prouva par sa vie que les qualités morales dont le courage ne sont pas sexuées mais appartiennent bien à la nature humaine.

Jeune veuve montée à Paris pour faire profession de femmes de lettres, Olympe de Gouges est une figure marquante de la Révolution Française. Fièrement indépendante, elle ne se remaria plus car une loi demandait l'autorisation de l'époux pour être publié. Elle écrivit ainsi librement de nombreuses pièces et traités politiques avant et pendant la Révolution. Humaniste, elle plaida la cause de l'abolition de l'esclavage. Elle se rendit célèbre pour sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. En avance sur de nombreux débats de société⁵⁰, elle ne pouvait que choquer la société machiste qui était celle de 1789. Sentant le danger Robespierre et essayant d'avertir l'opinion, elle en paya le prix fort : la guillotine ! Elle fut victime du tournant atroce de la terreur de 1793 où la Révolution dévore ses propres enfants dont une de ses plus fervents supportrices. La Terreur ne fera qu'entraîner une réaction dont le résultat fut, juste une génération plus tard, une France qui rentre dans la Restauration et vit de nouveau sous la direction d'un roi. Olympe de Gouges nous fit comprendre avec tout le courage qu'il fallait à l'époque qu'une société ne peut être heureuse si 50% de ses membres en sont exclues.

Angela Merkel est la seule personne vivante de cette galerie de portraits à l'heure où j'écris ces lignes. Je ne sais que trop bien le risque que je prends à parler de l'Histoire en cours...celui d'être déçu par une révélation d'après coup. Je me lance quand même en étant prêt à faire mon mea culpa s'il le faudra. Pour l'instant, Angela Merkel est l'exemple le plus frappant des femmes politiques et de loin en ce 21^{ème} siècle. Elle fut élue treize fois la femme la plus puissante du monde par un magazine important⁵¹ et chancelière de l'Allemagne depuis quatorze ans. Angela Merkel surnommée affectueusement « *mutti* », « maman » par ses concitoyens, est en train de devenir une des figures politiques marquantes de l'histoire de l'Europe. C'est un parcours impressionnant pour cette ex-allemande de l'Est diplômée en physique-chimie dont rien ne laissait présager un tel destin politique. Evitant tout carcan idéologique et construisant ses décisions sur une mentalité centriste dynamique,

⁵⁰ Ne lui doit-on pas une vision d'une forme de PACS avant l'heure, des maternités et d'aides à l'emploi ?...

⁵¹ *Forbes*. Elle fut même classée 2^{ème} du monde en 2012, hommes et femmes confondus.

elle franchit toutes les étapes pour arriver au pouvoir suprême sans erreurs. Réservee et travailleuse, elle donne l'image d'une véritable personne au service tout autant de son égo que de son pays⁵². Elle applique avec un talent certain le principe politique « **L'Amour ↔ Rayonner ! = La Fraternité juste ! ↔ La Justice fraternelle !** » pour les problèmes auxquelles elle a affaire. Elle atteint ainsi souvent la tension exacte à déployer expliquant son long succès. Atteinte de problèmes de santé et d'une usure du pouvoir, son aura est en baisse en cette fin de règne. J'espère maintenant que l'on ne découvrira pas de squelette dans le placard comme tant d'autres personnalités politiques et que ses choix audacieux pour l'avenir démographique de son pays seront les bons pour son pays et pour toute l'Europe. Elle est en tout cas la preuve vivante que les femmes peuvent faire aussi bien si ce n'est mieux que les hommes en politique !

⁵² On ne sort pas de l'égo et la position psychologique consistant à se faire discrète n'est qu'une méthode comme une autre pour être reconnu. Le désir de compétition est toujours là.

3. L'HISTOIRE DE NOS HISTOIRES !

L'Histoire du développement de nos consciences est Spirale pareil à celle de l'Histoire de l'Humanité ! Il existe un cheminement identique entre les deux ! C'est une fractale entre l'individu et l'Histoire, l'Histoire et l'individu. L'individu, au cours de sa vie, est une partie de l'Histoire. Le Tout de l'Histoire s'incarne dans chaque individu. Nous refaisons individuellement par étape ce que l'Humanité a vécu avant nous. À notre naissance, l'Humanité nous lègue un monde dont nous aurons à reprendre la responsabilité un jour. Chaque génération reprend le flambeau de la Vie et essaye à son tour de l'amener un peu plus loin. Grâce aux générations précédentes et à la vue d'ensemble propre à notre époque moderne, il nous est possible d'extraire la formule de l'extase fractale :

INDIVIDU ↔ HISTOIRE ! = ÉTHIQUE ↔ POLITIQUE ! = PARTIE ↔ TOUT !

Il en est ici de même que dans le chapitre précédent. Il y a toute une arborescence de consciences, des directions de mouvements plus ou moins approfondis selon chaque personne. Je n'en dessine que le cheminement principal car c'est lui qui donne le plus de puissance vitale pour être heureux. Comme il en est question pour l'Histoire, tout se dirige sur la possession pleinement lucide de notre tension psychologique d'androgynes. Ces étapes de notre développement sont des mouvements d'une tendance majoritaire reliée forcément à son opposé. Il y a passage de l'une à l'autre de ces étapes par gradations avec accélération par moment. Il n'y pas de barrières étanches entre elles. Ainsi les deux

premiers moments psychologiques présentés sont des moyennes où la balance tend plus d'un côté que de l'autre. Le troisième est celui de la compréhension de plus en plus grande de notre tension constitutive grâce rétrospectivement à l'expérience des deux premiers moments.

Vous ne trouverez pas ici de traité de psychologie « classique » qui est plus que nécessaire dans les situations particulières. De mon côté, je parle du cheminement de l'expérience mystique, lucide et vrai qui est nécessaire pour atteindre l'androgynité ! C'est donc une histoire de nos histoires dans ses grandes lignes directrices pour nous aider à être heureux et pas autre chose !⁵³

Notre histoire psychologique débute par une période androgyne assez difficile à chacun de s'en rappeler car ce fut lors d'une période fort lointaine. Il se passe le phénomène identique à celui de l'invention de l'écriture pour l'Histoire. Nous avons besoin de l'apparition du « Je » pour bien classer nos souvenirs exactement comme les hommes ont eu besoin de l'écriture pour mieux classer la mémoire des faits et gestes de l'Humanité. De fait, cette période androgyne se trouve être tout au fond de notre mémoire dans une période inconsciente⁵⁴.

Vient ensuite une période où l'Acte se fait dominant. C'est le développement nécessaire à grande part inné de notre corps et de notre conscience. Un changement puissant se fait avec l'apparition de la sexualité qui génère un triomphe de la douceur ainsi que de l'idéalisme de l'adolescent. Pour finir, il y a une androgynité plus ou moins bien maîtrisée par chacun qui ne demande qu'à s'épanouir véritablement par l'h-éroïsme.

Ce développement de notre conscience est la version individuelle identique à celle du développement de l'Histoire. L'Histoire n'étant que la somme des développement individuels.

A. De l'androgynité de l'enfance à l'adolescence : la « Justice » de la Vie.

C'est un mouvement de l'Intérieur vers l'Extérieur qui va de notre naissance jusqu'au tout début de l'adolescence et l'apparition de notre sexualité. C'est la première moitié du cercle de la Spirale. C'est le développement du corps qui est le moment où l'Acte est majoritaire après un départ androgyne. Nous sommes alors dans l'explosion biologique nécessaire du début de toute aventure humaine. Le corps se développe ainsi que la conscience qui est un élément de celui-ci. Le corps est dans l'ordre de

⁵³ Des vidéos sont toujours là sur mon site pour approfondir mon propos.

⁵⁴ D'où les très nombreux mythes premiers qui parlent de personnages androgynes...Les mythes parlent bien de nous mais racontés avec la fraîcheur imaginative exubérante propre à l'enfance de l'Humanité.

la nécessité biologique au début. Ensuite, la liberté se construit par degré par degré. Cette période est une transition de l'inné à l'acquis, de l'automatisme au voulu, de l'inconscient au conscient.

Il y a une phase androgyne propre à chaque personne qui dure jusqu'à l'âge de 5 ans environ⁵⁵. Notre androgyne primordial se voit par les « *petites amazones* » et « *le doudou* » des garçons. Pendant leurs enfances les petites filles sont de véritables chasseresses et elles adorent jouer tout autant que les garçons à cet acte sanguinaire symbolique qui consiste à s'attraper comme des proies. C'est un jeu qui a lieu dans toutes les cours de récréations du monde. Tout le monde à cet âge-là est donc un « guerrier », c'est normal car nous refaisons toute l'histoire de l'Humanité. Nous fûmes à une époque tous dépendant de la chasse pour survivre, il fallait donc s'entraîner en s'amusant. Les jeux actuels des enfants en sont l'écho mémoriel transmis de génération en génération.

De même, les petits garçons ne peuvent vivre, tout comme les filles, sans leur doudou. Ces doudous sont appelés des objets transitionnels. Ces objets servent de remplacement de la mère autant qu'ils permettent d'exprimer par instant un désir de protéger un bébé symbolique. Tout le monde s'entraîne à être parent à cet âge-là et aussi bien les filles que les garçons.

La grande affectivité envers les animaux est présente pendant cette période. Ce sont des preuves que la Douceur est là de manière inconsciente et non encore reconnue comme telle.

Ensuite vient l'apparition du « Je » dans notre vie. Cet égo en majorité Acte avec la Douceur dans l'ombre... Notre propre Douceur est toujours là mais inconsciente. Elle est mieux comprise vue de l'extérieur chez les autres. Pendant toute cette première phase de notre développement, l'Acte prédomine et met ainsi en retrait la Douceur dans le champ de notre conscience. Durant ce moment, il ne faut pas confondre la soif de protection des jeunes enfants avec la manifestation d'une véritable douceur consciente de leur part. Nous avons soif d'affection et nous en donnons beaucoup. Cette affection est de la Douceur inconsciente. La Douceur est en nous mais non comprise et maîtrisée dans notre psyché. Et nous en donnons de moins en moins de ce type d'affection en nous rapprochant du deuxième moment de notre développement psychologique.

Cette première étape se caractérise aussi par la toute-puissance de l'égo de l'enfant face à la réalité. L'enfant vit cet Acte comme une soif de Justice uniquement pour lui. Je veux seulement ma jouissance et je refuse souvent celle de l'autre. Nous avons du mal à partager et à se montrer altruiste même si quelques gestes de bonté existent aussi de notre part.

⁵⁵ Cette période, comme toutes les autres, est propre à chacun donc plus ou moins longue. Je ne parle que de moyenne à chaque fois, de la principale branche de l'arborescence des possibles.

Il y a aussi la jalousie de la toute-puissance de l'adulte avec l'*Œdipe* qui se met en place. Cet événement va créer un désir de revanche ou de vengeance qui sera un élément moteur de toute la vie future. Nous sommes pendant cette période fascinés par le monde des adultes et le pouvoir qu'ils ont. En effet qui n'a jamais joué à « *Papa, Maman* » avec fascination ? Cependant, la « comédie » s'arrête toujours à un moment ou à un autre par les vraies autorités parentales qui prouvent ce plein pouvoir des adultes. Nous sommes au fond de nous jaloux de leurs autorités et nous ne voulons peut-être pas les tuer pour de vrai mais prendre en tout cas leur place un jour ou l'autre, c'est certain. Nous voulons donc notre revanche qui est un sentiment positif pour avancer dans la vie⁵⁶. Mais si cette période de notre développement psychologique est troublée par des problèmes affectifs ou par des violences subies alors ce sentiment de revanche se mutera en sentiment de vengeance. Ce désir de vengeance est dangereux pour l'équilibre d'un individu car il demande alors une redistribution plus ou moins justifiée de cette violence réellement reçue ou parfois mal perçue⁵⁷.

Ainsi la tension intime d'une personne se vit à ce moment ainsi :

Douceur ↔ **ACTE**⁵⁸ !

Cette période est celle de l'Acte primordial dans l'ordre de la conscience tandis que la Douceur est là aussi intimement liée mais dans l'ordre de l'inconscient. C'est donc le moment où nous sommes majoritairement égoïstes même si nous avons aussi en nous de l'altruisme. Et là est tout le but de l'éducation qui est celui d'apprendre par étape à accepter la part réservée à l'autre lors de la rencontre des désirs antagonistes. L'éducation a pour mission de nous aider à donner de la clarté à notre Douceur inconsciente et ainsi de mieux canaliser notre Acte.

C'est l'époque aussi où nous absorbons ou pas les valeurs de notre société véhiculées plus ou moins par notre sphère familiale.

En se rapprochant de l'adolescence notre androgynéité se perd par petites touches successives. D'abord identique entre les deux sexes, un chemin se dessine pour une majorité d'entre nous entre une féminisation et une masculinisation psychologique accrue à degré que notre corps change en grandissant⁵⁹. Il va sans dire qu'il existe tous les cas possibles dont l'heureux est de garder pratiquement intacte son androgyne psychologique de départ mais c'est la minorité.

⁵⁶ C'est mon interprétation de cette théorie riche et complexe créée par Freud.

⁵⁷ Dans un certain nombre de cas, c'est la fragilité intérieure d'un individu qui lui fait prendre des justes brimades éducatives pour de la violence psychologique. Les parents n'ont alors rien à se reprocher.

⁵⁸ Les lettres en capital et en gras servent à montrer quel est le côté dominant de la tension à ce moment de notre histoire psychologique comme pour l'Histoire.

⁵⁹ Car intervient des phénomènes hormonaux qui influencent le psychisme.

Ainsi à l'approche du deuxième moment, les jeunes demoiselles développent un peu plus leur Douceur et les jeunes hommes continuent un peu plus dans l'Acte.

Le parallèle avec l'Histoire de l'Humanité :

Ce moment de domination de l'Acte dans l'enfance est l'équivalent de la « Justice » historique concernant notre vie psychologique. C'est comme la Fraternité qui est en retrait au début de l'Histoire et laisse la place à la Justice des guerriers dominants. La toute-puissance enfantine avec une empathie en retrait est le chemin parcouru par l'Humanité lors de la Justice patriarcale.

Au cours de cette période il faut alors aider le passage de l'inné à l'acquis par l'éducation. Celle-ci a pour but d'améliorer notre Douceur et atteindre une plus grande maîtrise de l'Acte. Comme fut aussi le rôle de la religion lors de la Justice Patriarcale qui fut d'éduquer l'Humanité à savoir mieux partager et à s'ouvrir à une Fraternité plus grande entre les hommes⁶⁰.

Les fantasmes d'être des rois et des princesses que connaissent tous les enfants sont une trace mémorielle dans notre conscience de la Justice patriarcale. En effet, nous avons tous durant cette période des envies d'être de sang royal au milieu de ses sujets. De là vient, la fascination de l'enfance pour les contes sur les rois et les princesses. Nous refaisons lors de notre développement psychologique l'histoire de la politique. Par le pouvoir de l'imagination, nous rêvons d'être du côté agréable de la justice patriarcale qui est celui du monarque absolu servi par les autres.

B. Du Je au Nous : la « Fraternité » de la Vie.

C'est maintenant un mouvement de l'Extérieur vers l'Intérieur qui part de l'adolescence jusqu'au début de notre vie d'adulte. C'est donc le deuxième mouvement de la Spirale qui fait ainsi un premier tour complet. On y voit le développement renforcé de la Douceur par l'apparition de la sexualité. Ce bouleversement corporel nous ramène puissamment vers notre intériorité. Il est clair que la tension est toujours là donc l'Acte est toujours présent. C'est un moment où se fait une soif plus grande de la présence de l'autre. Car il y a l'apparition du désir sexuel. C'est une révolution qui crée alors une tension maximale : d'un côté, nous sommes ancrés dans notre corps qui vit une métamorphose et de l'autre par cette révolution même nous sommes propulsés vers l'autre. C'est la période où notre soif de sociabilité est la plus grande. Nous avons besoin d'amitié et d'un esprit de groupe très fort.

⁶⁰ Certains religieux n'appliquaient pas toujours ce message exigeant pour eux même comme le pape Alexandre VI par exemple...

Pendant cette période, la Douceur devient plus explicite par la découverte et l'expérimentation de la sensualité de notre corps changeant. C'est le passage de la Douceur inconscient à une plus grande présence dans notre psyché et d'une réflexion de son importance. C'est aussi le même moment où nous avons tendance à définir une dominance psychologique propre au sexe de la femme qui serait plus Douceur que l'homme avec les idées de maternité. Et cela même si nous faisons l'expérience de cas contraires aussi bien venant de notre propre ressenti ou par la rencontre de l'autre. Car nous faisons tous l'expérience d'une psychologie féminine violente ainsi que celle d'une masculine douce, un jour ou l'autre.

Globalement, nous sommes alors « 2/3 » de la qualité attendue du sexe de départ et « 1/3 » de la qualité de l'autre sexe. La sexualité accentue généralement cette tendance mais il existe tous les cas possibles même celui d'un renversement.⁶¹ On arrive dans cette deuxième étape avec la tension androgyne qui est la nôtre à la fin de la première phase. Notre androgyne psychologique a vécu pendant cette période la tension *Individu ↔ Communauté !* c'est-à-dire cet incroyable richesse de résultats né entre notre puissance intérieure rentrant en dialogue avec les puissances extérieures (famille, amis, citoyens, la culture de notre pays, etc..).⁶² La meilleure situation est de garder le plus longtemps possible dans sa vie l'androgyne psychologique de départ intacte⁶³.

Durant cette période la Douceur prend plus d'importance pour les jeunes adolescents. Pour les jeunes femmes, le corps devenant pouvoir maternel, cette révolution leur fait prendre conscience de l'importance de la Douceur. L'apparition de la poitrine en général et des seins en particulier rend le corps féminin plus sensible et le fait de pouvoir avoir des enfants leurs rappellent l'importance qu'il faudra donner d'attention au nourrisson. Le corps féminin devient ainsi une exigence plus grande de Douceur.

De même pour les jeunes hommes, la découverte de leur sexualité et l'envi de l'autre leur donnent conscience de l'importance tout aussi grande de la Douceur. Car les femmes préfèrent, en général, des partenaires qui sont puissants mais aussi doux dans leurs comportements. D'où l'apprentissage d'être romantique plus ou moins accepté par les garçons durant cette deuxième période de leurs vies.

La tension à ce moment de notre développement psychologique se vit ainsi :

DOUCEUR ↔ Acte !

⁶¹ Car comme toujours, il existe toutes les possibilités. Le cheminement n'est jamais unique.

⁶² Nous atteignons, ici, la question philosophique du déterminisme et de la liberté. La réponse plus précise est donnée dans une vidéo sur mon site.

⁶³ Qui n'est pas moyenne mathématique 50% masculin-50% féminin. Non c'est de s'adapter exactement à la situation en développant la tension adéquate comme dans mes exemples du RER et de la maternité dans *L'Odyssée de l'Amour !*

Le parallèle avec l'Histoire de l'Humanité :

Ce moment psychologique est l'équivalent du moment de la Fraternité communiste pour l'Histoire.

C'est l'idéalisme de la jeunesse qui marque toute vie humaine de son empreinte. Il y a alors l'importance du groupe-refuge. C'est le moment où l'amitié devient sacrée dans une « tribu » qui l'est tout autant. On a besoin de la protection du groupe qui permet de se sentir plus fort et de dépasser les peurs d'aller vers l'autre sexe. C'est aussi la période rebelle où toutes les valeurs acquises par l'éducation sont remises en causes⁶⁴. Il y a une forme de foi en des valeurs morales pures ainsi qu'une soif de liberté absolue. Ces idéaux participent à la perte de l'égoïsme enfantin de l'Acte avec son manque d'empathie. C'est une phase exaltante mais cependant difficile et dangereuse car la réalité demande toujours un dialogue durant cette période. On tombe souvent dans l'excès des idées pures n'existant pas hors des cerveaux des hommes. Ces idées doivent prendre ensuite racine dans la réalité en articulant l'idéalisme et le pragmatisme. C'est en tout cas un âge incroyable où il se passe beaucoup de choses déterminantes pour notre vie adulte.

Il va sans dire que nous ne finissons tous pas comme des « *Robespierre, Staline Junior* » du point de vue psychologique pendant cette période de notre développement. Sûrement pas ! Ces personnages dont j'ai parlé sont des figures figées réactives qui ont tout fait pour que leurs sociétés ne rentrent pas dans la voie du troisième moment de l'Histoire. Ces barbares sont heureusement l'exception. Pour notre conscience, cette phase est aussi un moment transitoire pour l'immense majorité d'entre nous. Car nous rediscutons ensuite avec la réalité, nous restons humains et voulons faire de nos vies une aventure créatrice et non une expérience destructive⁶⁵. Malheureusement, en politique, une partie malade, comme le sont les extrémistes, peut détruire le tout d'une société de manière identique à un cancer.

C. « *L'Amour ↔ Rayonner !* » : l'Androgyne retrouvé !

⁶⁴ Il faut faire la critique de son éducation pour en garder le meilleur et changer les erreurs subies.

⁶⁵ Mais il y a bien certains adolescents qui tombent alors tragiquement dans des sectes ou partent sacrifier leurs vies dans d'autres pays pour une cause illusoire. Ce sont eux aussi des exceptions heureusement.

Ce troisième moment commence de la fin de la révolution adolescente et dure toute notre vie d'adulte ! C'est le moment où la Spirale peut prendre son plein mouvement giratoire et ainsi toute sa puissance. Grâce aux périodes précédentes nous avons déjà expérimentés que notre tension psychologique est comprise dans un panel allant de la fusion affective au rejet défensif. Cependant nous restons encore coincés dans une division psychologique des sexes de naissance. Mais cela change dans nos démocraties actuelles.

À l'âge adulte, parmi tous les cas possibles, la nature humaine fut pendant longtemps majoritairement une synthèse $\frac{3}{4} \leftrightarrow \frac{1}{4}$! Nous sommes essentiellement la psychologie de départ de notre sexe civil avec un fond de l'autre. Un potentiel vital plus grand est possible par l'H-éroïsme et les temps sont de plus en plus androgynes dans nos sociétés modernes. Nous le voyons autour de nous avec tous les métiers dangereux ouverts aux femmes par exemple. De nos jours, les hommes participent plus à la vie du couple et à l'éducation des enfants qu'avant. Les femmes veulent une liberté égale à l'homme dans tous les domaines. Les hommes deviennent eux aussi un corps considéré avec de plus en plus de Douceur.

Nous sommes souvent aussi à ce moment plus nostalgique de l'enfance et sa période androgyne. Nous avons soif de dépassement et nous sommes conscient de l'échec du $\frac{3}{4} \leftrightarrow \frac{1}{4}$! qui est une position psychologique monolithique. Elle ne marche que de temps en temps quand la situation correspond par miracle à ce dosage mais ce n'est qu'une solution parmi toutes les autres.

De même, dans les rêves de chacun du partenaire idéal se dessine très souvent le portrait d'un androgyne psychologique. Les femmes rêvent de rencontrer un gentleman ambitieux (Acte et Douceur) ; les hommes rêvent de rencontrer une femme battante qui va de l'avant (Acte et Douceur). Alors ce que nous projetons pour l'autre, devenons-le d'abord pour être heureux !⁶⁶ Cela rejoint la fascination universelle pour les personnes qui sont androgynes comme le sont de nombreux artistes.

La bonne nouvelle est que grâce à une meilleure éducation, nous gardons de plus en plus notre androgyne de départ. Les comportements androgynes sont de plus en plus vantés et mis en avant dans nos sociétés modernes. Rien d'étonnant car c'est la direction de l'Histoire. L'h-éroïsme vient apporter une pierre en plus à cet édifice magnifique qui est l'aventure humaine.

Et en ce début du 21^{ème} siècle se réalise ainsi la tension h-éroïque de notre psychologie :

« L'Amour \leftrightarrow Rayonner ! = La Douceur en Acte \leftrightarrow L'Acte en Douceur ! »

⁶⁶ Surtout que pour rendre l'autre heureux, il est nécessaire de le devenir soi-même !

La Spirale rentre alors dans son plein pouvoir de rotation dans toutes les directions. Nous rayonnons de tout côté, c'est le cas de le dire, car en étant androgyne nous avons toutes les possibilités de réponses face à la situation qui se présente devant nous. Nous agissons avec toutes les nuances d'un arc-en-ciel psychologique : *de la fusion affective* ↔ *au rejet défensif* ! En prenant conscience de notre véritable nature, celle d'un androgyne psychologique, nous atteignons la pleine puissance de vie qui nous est possible d'avoir. Car nous agissons comme il faut au moment qu'il faut de notre existence.

Le parallèle avec l'Histoire de l'Humanité :

Ce moment de notre développement psychologique est l'équivalent au passage historique des premières sociétés social-libéral jusqu'à nos démocraties actuelles. De nos jours s'opère le point de jonction entre l'éthique et la politique qui met en place la formule de l'extase fractale :

INDIVIDU ↔ HISTOIRE ! = ÉTHIQUE ↔ POLITIQUE ! = PARTIE ↔ TOUT !

Car le sens à nos vies sont alors définis à ce moment de l'Histoire : être un h-éros pour créer la Rose Cosmique !

L'éthique et la politique fusionnent dans ce troisième moment passionnant à vivre qui voit la nature humaine devenir de plus en plus libre grâce à toutes ses expériences précédentes. Nous sommes les véritables « *vieux sages* » car nous bénéficions de toutes les expériences humaines antérieurs pour nous améliorer à notre tour. Les tensions peuvent alors se mettre en place de manière consciente *Douceur* ↔ *Acte* ! *Fraternité* ↔ *Justice* ! et dans l'individu et dans l'Histoire.

L'Histoire est notre histoire, nos histoires font l'Histoire ! Réveiller l'androgyne de chaque individu, c'est accomplir le but de l'Histoire et aider à atteindre une Humanité en paix. L'Histoire est le cheminement vers une société d'androgynes psychologiques. Ce qui est plus que nécessaire dans ce village global qu'est devenue notre planète où il est absolument nécessaire de trouver une solution pour un vivre-ensemble en paix. Nous sommes, l'Humanité, tous ensemble dans la même barque planétaire. Si une partie de l'embarcation bouge trop, tout le monde se retrouvera malheureusement par-dessus bord ! Nous en sommes de plus en plus conscient. Il s'agit de mettre en marche la Spirale de la paix que j'ai déjà décrite et qui commence en nous par « *L'Amour* ↔ *Rayonner* ! »⁶⁷.

Seule la Spirale peut nous apporter du bonheur comme l'ai-je expliqué dans *L'Odyssée de l'Amour* ! Il faut une pleine possession consciente de notre tension psychologique et de toutes ses possibilités pour être heureux. Le bonheur se développe par l'h-éroïsme en déployant « *L'Amour* ↔ *Rayonner* ! = *La*

⁶⁷ Voir page 99 de *L'Odyssée de l'Amour* !

Douceur en Acte ↔ *L'Acte en Douceur !* ». C'est redevenir l'androgynisme premier mais de manière consciente maintenant et d'utiliser toutes les directions possibles de l'agir. Aussi bien intérieur qu'extérieur que douceur qu'acte ! Il s'agit d'utiliser à bon escient et au bon moment tout notre pouvoir psychologique exactement comme la *Fraternité* ↔ *Justice !* pour les décisions politiques. Car nous ne sommes pas que des « *femmes* » et des « *hommes* » mais des androgynes psychologiques. Et en devenant cet androgynisme toutes nos actions sont dorénavant un recto verso éthique/politique créateur avec le projet de la *Rose Cosmique*. Nous devenons un h-éros, libre et créateur d'un véritable monde meilleur !

Ma vie privée est de l'Histoire. L'Histoire est des vies privées qui se rencontrent. Qu'est-ce que l'Éthique ? C'est de la politique concentrée à ma sphère privée. Qu'est-ce que la Politique ? C'est de l'éthique ouverte à la sphère publique. L'Éthique est la loupe plus précise de la politique. La Politique est la vue aérienne de l'éthique. Ce sont des points de vue différents sur la même réalité humaine qui est éthico/politique comme le recto/verso indivisible de notre nature humaine. L'h-éroïsme réconcilie ce qui pendant longtemps a été illusoirement séparé surtout dans nos sociétés trop consuméristes.

Ainsi ces trois moments de développement sont le cheminement de la Conscience dont chaque individu va plus ou moins loin, selon ses capacités, son propre passé et de la culture de son lieu de naissance. Tout comme pour l'Histoire ! Être un h-éros est certes exigeant mais cela se renforce de jour en jour comme il en est pour les démocraties. L'h-éroïsme se construit action par action, expérience par expérience, jour après jour. Le réel est un flux tendu. La Spirale devient, de génération en génération, de plus en plus belle !

Et voici pour finir un tableau synthétique du parallèle Histoire/ Individu !

La Spirale	Histoire	Individu
Point de départ	Tribu	Androgynisme premier
1 ^{er} moitié extérieur...	Justice Patriarcale !	Acte !
...2 ^{ième} moitié intérieur	Fraternité Communisme !	Douceur !

Mouvement giratoire grandissant de plus en plus puissant !	Démocratie h-éroïque androgyniarcale « L'Amour ↔ Rayonner ! = La Fraternité juste ! ↔ La Justice fraternelle ! »	Le h-éros « L'Amour ↔ Rayonner ! = La Douceur en Acte ↔ L'Acte en Douceur ! ».
--	---	--